



١٤٢١

# مِفْتَاحُ الْعَرَبِيَّةِ

أَبُو الْحَسَنِ عَلِيُّ بْنُ أَبِي شَيْبَةَ



أَلْفَسِيرِي

قیمت مسکله هندی

1-8-0

تقریظ شمس العلماء الدکتور  
عمر بن محمد داود پوتہ  
ڈی۔ پی۔ آئی (سندھ)

Shamsul-Ulama  
Dr. U. M. DAUD POTA,  
M. A. (Bom) Ph.D. (Cantab.)  
D. P. I. SIND  
KARACHI  
15-9-40.  
OPINION

I have gone through the three parts of prof: ASIRI Miftahul Arabiyya. Although they require slight improvements here and there, they are, by far, the best of all such books in the market and certainly better than the new attempt made in Minhajul Arabiyya. They are written according to new direct method and meet a need which has been felt for a long time. Professor ASIRI has done a great service to the students of Arabic and deserves to be congratulated.

Sd/-  
U. M. D. P.

---

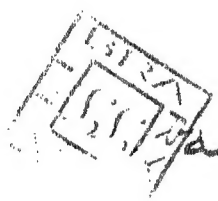
نوٹ:- کتاب مفتاح العربیہ جزء اول و دوم و سوم و چہارم  
منظورہ سررشتہ تعلیمات پاکستان، دہلی، نئی پور  
ٹراونکور، سیلون و ماریشس۔

قررت محكمة المعارف (حیدرآباد سندھ و تراونکورتا الفون)  
استعمال هذا الكتاب بمدارسها الثانوية

# مِفْتَاحُ الْعَرَبِيَّةِ

لِتَلَامِيذِ الْمَدَارِسِ الثَّانَوِيَّةِ لِلسَّنَةِ الثَّانِيَةِ

الجزء الرابع



لِلطَبَقَةِ السَّادِسَةِ






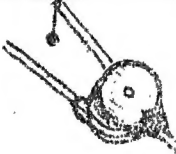


تصنيف

أحمد بن ناصر العسيري أستاذ

اللغة العربية بعثمانية ترينيكالج حیدرآباد کن (الهند)

# آلات الحدا

١٨٩٨

 <p>مطرقة</p>	 <p>سندان</p>
 <p>زردية</p>	 <p>ملزمة</p>
 <p>كور</p>	 <p>كير</p>
 <p>ملوي</p>	 <p>منقار</p>

تأليف: مكيتهان. (٢) مفاح انگليزي پښتو الحدا د به ١١



AR18989

بـ الف

## ٢. آلات الحدادوب

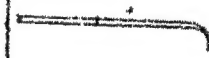
- يَطْرُقُ، يَجْعَلُ يَضْغَطُ، يُغْمِى، يُوجِّعُ، يَمْقَرُ،  
مَعْطُوفَةٌ، يَمْسِيكُ، مَوْضِعُ، تُخْرِثُ، يَمْلِكُ  
١. السَّنْدَانُ: آلة الحداد ويَطْرُقُ عليها الحديد  
٢. المِطْرَقَةُ: هي آلة يَسْتَعْمِلُهَا الحداد دائماً  
٣. الفِطِيسُ: مِطْرَقَةُ الكَبِيرَةِ تُطْرُقُ الحَدَّادِ بِهِ  
الحديد.  
٤. المِلْزَمَةُ: هي آلة الحداد ويَجْعَلُ فِيهَا الحَدِيدَ  
وَيَضْمُطُهُ.  
٥. الزَّرْدِيَّةُ: آلة يُمْسِكُ بِهَا الحداد الحديد  
وعِزُّهَا.  
٦. الكَتِيفَةُ: آلة يَأْخُذُ بِهَا الحداد الحديد الخشن  
٧. الكَبِيرُ: هو المِغْلَاحُ الكَبِيرُ يُوجِّعُ الحَدَّادِ  
النَّارَ تَحْتَ الحَدِيدِ.



فِطِيسٌ



كَتِيفَةٌ (١)



كُلَّابَةٌ



مِزْرَدٌ

لصحة

١. الْكُورُ : هُوَ مَوْضِعُ النَّارِ الَّذِي يُوجَّعُ الْخَادِمُ  
فِيهِ النَّارَ.

٢. الْكُلَّابَةُ : حَدِيدَةٌ مَعْطُوفَةٌ الرَّأْسِ تَحْرَكُ  
بِهَا النَّارُ.

١. الْمُنْقَارُ : هُوَ آلَةٌ يَنْقُرُ بِهِ الْحَدَّادُ الْحَدِيدَ.

٢. الْمِبْرَدُ : آلَةٌ يَسْتَحْلُ بِهَا الْحَدَّادُ الْحَدِيدَ.

أَسْئَلُهُ : مَا هُوَ السَّنْدَانُ ؟ مَا فَائِدَةُ السَّنْدَانِ ؟ بِأَيِّ  
آلَةٍ يَطْرُقُ الْحَدَّادُ الْحَدِيدَ ؟ بِأَيِّ شَيْءٍ يُمْسِكُ الْحَدَّادُ  
الْحَدِيدَ ؟ مَا اسْمُ الْمَطْرَقَةِ الصَّغِيرَةِ ؟ هَلْ رَأَيْتَ  
الْمَلْزِمَةَ ؟ مَاذَا اشْكَلُهَا ؟ مَا هُوَ الْكَبِيرُ ؟ مَنْ يُوجَّعُ  
النَّارَ ؟ هَلْ تَعْرِفُ الْكُلَّابَةَ ؟ مَاذَا يَصْنَعُ بِهَا الْحَدَّادُ ؟  
مَا هِيَ آلَاتُ الْحَدَّادِ ؟ مَا هُوَ الْكُورُ ؟ وَمَا هِيَ الْمَطْرَقَةُ ؟  
مَا فَائِدَةُ الْمِبْرَدِ ؟ هَلْ تَعْرِفُ الزَّرْدِيَّةَ ؟ هَلْ رَأَيْتَ الْمُنْقَارَ ؟  
أَلْتَبَّ بَعْضَ أَسْمَاءِ آلَاتِ الْحَدَّادِ ؟

### ٣- الْقِطَّانِ وَالْقِرْدُ الْف

سَرَقَ مَرَّةً قِطْعَةً، ذَهَبًا، يُقْسِمُ بَيْنَ، أَحْضَرَ قِسْمَ  
قِسْمَيْنِ، آخَرَ قِسْمَ، وَزَنَ، ثَقُلَتْ، خَفَّتْ، أُخْرَى، أَكْثَلَ،  
ثَفِيلَةً، جُزءَ، لَقِصَتْ، ثَانِيَةً، يُظَاهِرُ، يُرِيدُ، تَقْسِيمَ، سَوِيَّةً،  
أَعَادَ، وَجَدَ، أَوَّلَى، فَعَلَ،



- ١- سَرَقَ قِطَّانٍ مَرَّةً قِطْعَةً لَحْمٍ مَشْوِيٍّ مِنَ الْمَطْبَخِ.
- ٢- وَذَهَابَ بِهَا إِلَى قِرْدٍ لِيَقْسِمَ بَيْنَهُمَا.
- ٣- فَأَحْضَرَ الْقِرْدُ مِيزَانًا وَقَسَمَ الْقِطْعَةَ قِسْمَيْنِ  
أَحَدَهُمَا الْكَبِيرَ مِنَ الْآخَرِ.



٤. فَوَضَعَ كُلَّ قِسْمٍ فِي كِفَّةٍ مِيزَانٍ ثُمَّ وَزَنَهُمَا.  
 ٥. فَثَقُلَتْ كِفَّةٌ وَخَفَّتْ أُخْرَى.  
 ٦. فَأَكَلَ مِنَ الْقِطْعَةِ الْثَقِيلَةِ جُزْأً كَبِيرًا فَقَصَتْ  
 عَنْ الثَّانِيَةِ.

٧. وَهُوَ يُظْهِرُ أَنَّهُ يُرِيدُ تَقْسِيمَهُمَا عَلَى السَّوِيَّةِ.  
 ٨. ثُمَّ أَعَادَ الْوِزْنَ فَوَجَدَ الثَّانِيَةَ أَزِيدَ مِنَ الْأُولَى.  
 ٩. فَأَخَذَهَا وَفَعَلَ بِهَا مَا فَعَلَ بِالْأُولَى.

### ٤. الْقِطَّانُ وَالْقِسْمُ ب

- هَكَذَا جَعَلَ، يَنْقُصُ، لَمْ يَبْقَ، اتَّفَقْنَا، بَقِيَ، رَضِينَا،  
 عَدَلَ، يَرْضَى، مَا زَالَ، رَاجَعَ، رَجَعَ، حُوتَ، خَبِثَ،  
 يَقُولَانِ، ظَلِمَ، يُبْلَى، أَظْلَمَ،  
 ١. وَهَكَذَا جَعَلَ يَنْقُصُ كُلَّ قِطْعَةٍ عَنِ الْأُخْرَى حَتَّى  
 لَمْ يَبْقَ مِنْهُمَا إِلَّا جُزْأٌ صَغِيرٌ.  
 ٢. فَقَالَ لَهُ الْقِطَّانُ: نَحْنُ اتَّفَقْنَا فِيهَا بَيْنَنَا فَأَعْطَانَا

ما بقي.

٣. فقال القرد: إِذَا أَنْتُمَا رَضِيتُمَا فَإِنَّ الْعَدْلَ

لَا يُرْضَى.

٤. فَمَا زَالَ يَنْقُصُ الْقِسْمَ الرَّاجِعَ مِنْهُمَا حَتَّى

أَكَلَهُمَا جَمِيعًا.

٥. فَرَجَعَ الْقِطَّانِ حُزْنٍ وَخَيْبَةٍ وَهُمَا يَقُولَانِ:

وَمَا نَرَى يَدَ الْإِلَهِ اللَّهُ فَوْقَهُمَا

وَمَا نَطْلُمُ إِلَّا سَيْبِي بِأَظْلَمِ.

أَسْئَلُهُ: مَنْ سَرَقَ قِطْعَهُ لَحْمٍ؟ مَنْ أَيْنَ سَرَقَهَا؟ لِمَ

ذَهَبَ الْقِطَّانِ إِلَى الْقَرْدِ؟ هَلْ كَانَ الْقَرْدُ قَاضِيًا؟ كَيْفَ نَصَلَ الْقَرْدُ بَيْنَهُمَا؟

لِمَاذَا أَحْضَرَ الْمِيزَانَ؟ كَمْ قَسَمَ الْقِطْعَةَ؟ هَلْ قَسَمَهَا قَسِيمِينَ عَلَى

السُّوِيَّةِ؟ مِنْ أَى قِطْعَةٍ أَكَلَ الْقَرْدُ؟ هَلْ كَانَ يَأْكُلُ مِنَ الْقِسْمِ الرَّاجِعِ؟

مَاذَا قَالَ لَهُ الْقِطَّانُ؟ هَلْ أَنْصَفَ الْقَرْدُ بَيْنَهُمَا؟ مَاذَا طَلَبَا مَا بَقِيَ مِنْ

اللَحْمِ؟ مَا مَعْنَى قَوْلِهِ "فَإِنَّ الْعَدْلَ لَا يُرْضَى"؟ بِمَاذَا تَرْضَى الْعَدْلَ؟

## ٥. حَانُوتُ الْحَدَّادِ

يَطِيرُ شَرَرٌ، مِدْخَنَةٌ، تُخْرَجُ دُخَانٌ، خَارِجٌ، قُوَّةٌ،  
عَظِيمَةٌ، تَكُونُ، شَكْلٌ، تَرَى، وَاقِفِينَ، يَسْمَعُونَ، زَفِيرٌ،  
يَنْظُرُونَ، يَتَطَايَرُ، مَسَامِيرٌ، نِعَالُ الْخَيْلِ، سَلَاسِلُ،



١. هَذَا حَانُوتُ الْحَدَّادِ.

٢. أَنْظُرْ إِلَى هَذَا الْحَدَّادِ كَيْفَ يَطْرُقُ الْحَدِيدَ  
بِالْمَطْرَقَةِ الثَّقِيلَةِ.

٣. بِجَانِبِهِ الْكُورُ الَّذِي يَطِيرُ مِنْهُ الشَّرَرُ الْأَحْمَرُ.

٤. وَفَوْقَ الْكُورِ الْمِدْخَنَةُ الَّتِي تُخْرِجُ الدُّخَانَ إِلَى الْخَارِجِ.

٥. وَبِحَاجَتِهِ الْأَخْرَ السَّنَدَ أَنْ الَّذِي يَطْرُقُ عَلَيْهِ الْحَدِيدَ.

٦. اَصْبَىٰ وَاَقْبَىٰ يُوسُفُ النَّارَ بِاَلْكَبْرِ تَحْتَ الْحَدِيدِ.

٧ الْحَدَّادُ يَأْخُذُ الْحَدِيدَ بِالْكَتِيفَةِ وَيَضَعُهَا  
فِي النَّارِ حَتَّى تَحْمَرَّ.

٨. ثم يُخْرِجُهُمَا مِنَ الْكُوْرِ وَيَضَعُهَا عَلَى السَّنْدَانِ .

عَنْ ذَلِكَ يَطْرُقُهَا هُوَ وَصَبَّيْهُ بِالْمِطْرَقَةِ بِقُرَّةٍ

عَظِيمَةً حَتَّى تَكُونَ عَلَى الشَّكْلِ الَّذِي يُرِيدُهُ.

١٠. تَرَى الْأَوْلَادَ الصَّغَارَ وَاقِفِينَ يَسْمَعُونَ زَفِيرَ الْمُنْفَاخِ

وَيَنْظُرُونَ الشَّرَّ الْأَحْمَرِ يَتَطَايَرُ هُنَا وَهُنَا كَ

مِنْ بَيْنِ الْمِطْرَقَةِ وَالسَّنْدَانِ .

۱۱. الْحَدَّادُ يَصْنَعُ الْمَسَامِيرَ وَنِعَالَ الْخَيْلِ وَالسَّلَاسِلَ.

أُسْئَلَةُ: من يطرق بالمطرقة، أين الكور؟ من أين

يطير البشر والأحمر؟ ما فائدة المدخنة؟ إلى متى يطرق الحداد

الحديدة؟ من يؤجج النار؟ ماذا يسمع الأولاد؟ ٩٩٩٩٩

## الْجُمْلَةُ الْمُفِيدَةُ

إِسْمَيْنِ، يَسْتَفِيدُ سَامِعٌ، تَامَّةٌ، يَسْأَلُ، شَأْنٌ،  
حَصَلَ، مِثَالَيْنِ، بَاقِيَيْنِ، تَرْكِيبٌ، يُفِيدُ، يُسَمَّى، تَتَرَكَّبُ،  
كَلِمَتَيْنِ، كَلِمَةً، الْأُخَيْرُ

١. الأمثلة: (١) الْحَدَّادُ مَشْغُولٌ.

(٢) يَطِيرُ الشَّرُّ.

(٣) قَدْ يَطْرُقُ الْحَدَّادُ قُوَّةً.

٢. إِذَا قَرَأْتَ الْمِثَالَ الْأَوَّلَ وَحَدَّثْتَ فِيهِ اسْمَيْنِ:

الْحَدَّادُ وَ"مَشْغُولٌ"

٣. إِذَا قُلْتَ "الْحَدَّادُ" فَقَطْ أَوْ "مَشْغُولٌ" فَقَطْ

لَا يَسْتَفِيدُ السَّامِعُ فَائِدَةً تَامَّةً.

٤. بَلْ يَسْأَلُ: مَا شَأْنُ الْحَدَّادِ؟ مَنْ هُوَ مَشْغُولٌ؟

٥. وَإِنْ قُلْتَ: "الْحَدَّادُ مَشْغُولٌ" حَصَلَ لِلْسَّامِعِ

فَائِدَةٌ تَامَّةٌ: وَهِيَ أَنَّ الْحَدَّادَ مَشْغُولًا بِعَمَلِهِ.

٦. وهكذا : في المثالين الباقيين .

### القاعدة

٧. التركيب الذي يفيد فائدة تامة يسمى جملة وكلاماً .

٨. الجملة : قد تتركب من كلمتين وقد تتركب

من أكثر من كلمتين .

٩. وكل كلمة تكون جزءاً من الجملة .

### الخلاصة

١٠. إن الجملة قد تتركب من اسمين كما في المثال

الأول وقد تتركب من اسم وفعل كما في المثال

الثاني وقد تتركب من اسم وفعل وحرف لا غير

كما في المثال الثالث .

أسئلة : ما هي الجملة المفيدة ؟ ما هو الكلام ؟ من كم كلمة

تتكون الجملة ؟ أي تركيب يفيد فائدة تامة ؟ ما هي أجزاء الجملة ؟

كم كلمة في المثال الأول ؟ هل تتكون الجملة من اسم وحرف ؟

## ٧ محادثة

أَهْلًا وَسَهْلًا، جَنَابُكَ، جِئْتُ، سِرْتُ، سِرْتُ،  
أَشْحَذُ، فَأَسْ، حَدَّ، تَقْطَعُ، يَتْرُكُ، يَعْمَلُ، يَكُونُ،  
يَسْتَوِي، تَبْرُدُ،

س أَهْلًا وَسَهْلًا مِنْ أَيْنَ جِئْتَ جَنَابُكَ؟

ج جِئْتُ مِنْ عِنْدِ الْحَدَّادِ.

س لِمَاذَا سِرْتَ إِلَيْهِ؟

ج سِرْتُ إِلَيْهِ لِأَشْحَذَ الْفَأْسَ.

كشانه تری به درازم لودنه آید

س مَاذَا بِنَاهَا؟

ج قَدْ ذَهَبَ حَدُّهَا وَلَا تَقْطَعُ الْحَطَبَ.

س كَيْفَ يَشْحَذُ الْحَدَّادُ الْفَأْسَ؟

ج الْحَدَّادُ يَضَعُ الْفَأْسَ فِي النَّارِ ثُمَّ يُوجِّعُ النَّارَ بِالْكَبِيرِ

بزرگها

س إِلَى مَتَى يَتْرُكُهَا فِي النَّارِ؟

ج أَيَتْرُكُهَا فِي النَّارِ حَتَّى تَحْمَرَ.

س وماذا يَعْمَلُ بَعْدُ؟

ج وَبَعْدَ ذَلِكَ يُخْرِجُهَا بِأَلْكَتِفَةِ وَيَضَعُهَا عَلَى  
السَّنَدَانِ وَيَطْرُقُهَا بِقُوَّةٍ عَظِيمَةٍ.

س إِلَى مَتَى يَطْرُقُهَا؟

ج يَطْرُقُهَا حَتَّى تَكُونَ عَلَى الشَّكْلِ الَّذِي يُرِيدُهُ.

س وَكَيْفَ يَكُونُ حَدُّهَا؟

ج وَبَعْدَ ذَلِكَ يَسْحَلُهَا بِالْمِبْرَدِ حَتَّى يَسْتَوِيَ  
حَدُّهَا ثُمَّ يَضَعُهَا فِي الْمَاءِ لِتَبْرُدَ.

أَسْئَلَةٌ: هَلْ أَصْلَحَتِ الْفَأْسُ عِنْدَ الْحَدَادِ؟ أَيْنَ هَانُوتِ

الْحَدَادِ؟ بِأَيِّ آلَةٍ يَمْسُكُ الْحَدَادُ الْحَدِيدَةَ؟ لِمَاذَا

يَضَعُ الْحَدِيدَةَ فِي النَّارِ؟ مَا هِيَ الْمَلْزَمَةُ؟ بِأَيِّ آلَةٍ يَضْغَطُ

الْحَدَادُ الْحَدِيدَةَ؟ كَيْفَ يَشْهَدُ الْفَأْسُ؟ هَلْ عِنْدَكَ

سَكِينٍ؟ كَيْفَ تَشْحَذُهَا فِي الْبَيْتِ؟ هَلْ تَشْحَذُهَا عَلَى

الْمَسْنِ؟ هَلْ تَسْحَلُهَا بِالْمَسْحَلِ (المِبْرَدِ)؟ مَا هُوَ الْمِبْرَدُ؟



## تمرين - ١

١. الْحَدَّادُ رَجُلٌ عَمَلُهُ يَشْتَغَلُ بِعَمَلِهِ طَوَّلَ النَّهَارِ.
٢. عِنْدَهُ مِثْقَالٌ كَبِيرٌ يُعْرِفُ بِالنَّكِيرِ.
٣. وَمَوْقِدُهُ الَّذِي فِي وَسْطِ الْحَاوِثِ يُعْرِفُ بِالنَّكُورِ.
٤. وَالْآلَةُ الَّتِي يَشْتَغَلُ بِهَا مَتَفَرِّقَةٌ بِأَطْرَافِهِ.
٥. فِي يَدِهِ مِلْقَاطٌ كَبِيرٌ يَأْخُذُ بِهِ الْحَدِيدَةَ.
٦. وَبِجَانِبِهِ كَلَابَةٌ تُجَرِّكُ بِهَا الْجَمْرَ.
٧. قَالَ الْفَزْدُ إِذَا أَنْتُمْ أَخِيضُوا فِيمَا بَيْنَكُمْ فَإِنَّ الْعَدْلَ لَا يَرْضَى بِذَلِكَ.
٨. وَهُوَ يُظَاهِرُ أَنَّهُ يُرِيدُ الْقِسْمَ الْفُطْرَةَ عَلَى السَّوِيَّةِ.
٩. الْمُنْجَمُ: حَدِيدَةٌ مُعْتَرِضَةٌ فِي الْمِيزَانِ فِيهَا لِسَانُهُ.
١٠. الْقَرِيبُ: لِسَانُ الْمِيزَانِ.
١١. الْكَفَّةُ: مَا يُجْعَلُ فِيهَا الْمَوْزُونُ وَالصَّنْبَةُ رُهَا كَفَتَانِ.
١٢. الشَّاهِدِينَ: عُمُودُ الْمِيزَانِ.

# ١٥ آلات النجار

		
مُخَاتِّ	مُسَحَّاجٌ	قَدُومٌ (١)
		
بِكَارُ النَّجَّارِ	مِنْشَارٌ	مُشَقَّبٌ
		
كُوسٌ (٣)	مِفْكَ (٢)	يَزَالٌ
		
بُرُغِيَّةٌ	مَمْمُولَةٌ	دَقْلُ مُلَوَّبٌ

(١) قَدُومٌ: لينة، صامدة، (٢) مِفْكَ: ساقى البزاعى (٣) خشبة لقيس بها النجار  
تربيع الخشب

## ٩. محادثة

يَحْتِ، يَبْرِي، ثَقِبَ، ذَات (١)، أَمْنَان، حَادَّةٌ، يُنْشَرُ،  
يَقْبِسُ، عَرْضٌ، يَثْقُبُ، يَفْكُ، اسْتَوَاءٌ، سَطَحٌ، أَوْسَعُ، يَعْرِفُ،  
١. ماهي القُدُومُ؟

القُدُومُ هي آلةٌ يَحْتِ بِهَا التَّجَارُ الخَشَبَ.

٢. بِأَيِّ آلَةٍ يَبْرِي التَّجَارُ الخَشَبَ؟

التَّجَارُ يَبْرِي الخَشَبَ بِالْمِسْجَاحِ وَيُسَوِّي سَطْحَهُ بِهِ.

٣. ماهو المِثْقَبُ؟

المِثْقَبُ هو آلةٌ لثَقْبِ الخَشَبِ ونَحْوِهِ.

٤. مافائدة البِزَالِ؟

البِزَالُ أيضاً آلةٌ لثَقْبِ الخَشَبِ ونَحْوِهِ إِلَّا

أَنَّهُ أَوْسَعُ ثَقْباً مِنَ المِثْقَبِ.

٥. ماذا يَصْنَعُ التَّجَارُ بِالْمِنْحَاتِ؟

التَّجَارُ يَنْقُرِبُهُ الخَشَبَ ونَحْوَهُ.

٦. ماهو شَكْلُ الْمُنْشَارِ؟

الْمُنْشَارُ آلَةٌ ذَاتُ أَشْنَانٍ حَادَّةٍ يُنْشَرُ بِهَا الْخَشَبُ

٧. ماهو الْمِفْكُ؟

الْمِفْكُ هُوَ مِنْ آلَاتِ الْجَارِ يُفَكُّ بِهِ الْمَسَامِيرَ.

٨. بِأَيِّ آلَةٍ يُقَيِّسُ الْجَارُ عَرْضَ الْخَشَبِ وَطَوْلَهُ؟

يُقَيِّسُ الْجَارُ عَرْضَ الْخَشَبِ وَطَوْلَهُ بِالْمِرْكَارِ.

٩. بِأَيِّ شَيْءٍ يَعْرِفُ اسْتِواءَ أَطْرَافِ الْخَشَبِ؟

يَعْرِفُ الْجَارُ اسْتِواءَ أَطْرَافِ الْخَشَبِ بِالسُّكُوسِ.

أَسْئَلَةٌ: ماهو الْمُثَقَبُ؟ بِأَيِّ آلَةٍ يُثَقَّبُ الْجَارُ؟ بِمَاذَا يُدَوَّرُ

الْمُثَقَبُ؟ أَى مَسَامِيرٍ يَرَكَّبُ فِي الثَّقَبِ؟ أُنْفَى هَذَا الْجِدَارِ ثَقَبٌ؟ أَهَذَا

الْخَشَبُ مُثَقَّبٌ؟ أَى مَسَامِيرٍ يَتِمَكَّنُ فِي الْخَشَبِ؟ بِأَيِّ آلَةٍ يَمَكُنُ الْجَارُ

الْبَرْغِي؟ هَلْ يَدْخُلُ الْبَرْغِي بِلَا ثَقَبٍ؟ بِأَيِّ شَيْءٍ يُدَوَّرُ الْحِدَادُ الصَّمُولَةُ؟

هَلْ عِنْدَكَ مِفْتَاحُ إِنْكَلِيزِي؟ هَلْ تَفَكُّ الصَّمُولَةُ بِالْمَلْدَى؟ ماهو

السُّكُوسُ؟ ماهي أَسْمَاءُ آلَاتِ الْجَارِ؟

## ٩. محادثة

يَنْحِتُ، يَنْزِي، ثَقِبَ، ذَاتُ (١)، أَمْنَانٌ، حَادَّةٌ، يُنْشَرُ،  
يَقِيسُ، عَرَضٌ، يَثْقُبُ، يَفُكُّ، اسْتَوَاءٌ، سَطَحٌ، أَوْسَعُ، يَعْرِفُ،

١. ماهي القُدُومُ؟

القُدُومُ هي آلةٌ يَنْحِتُ بِهَا النَّجَّارُ الخَشَبَ.

٢. بِأَيِّ آلةٍ يَنْزِي النَّجَّارُ الخَشَبَ؟

النَّجَّارُ يَنْزِي الخَشَبَ بِالمِصْبَاحِ وَيُسَوِّي سَطْحَهُ بِهِ.

٣. ماهو المِثْقَبُ؟

المِثْقَبُ هو آلةٌ لثَقْبِ الخَشَبِ ونَحْوِهِ.

٤. مافائدة النِّزَالِ؟

النِّزَالُ أيضاً آلةٌ لثَقْبِ الخَشَبِ ونَحْوِهِ إِلَّا

أَنَّهُ أَوْسَعُ ثَقْباً مِنَ المِثْقَبِ.

٥. ماذا يَصْنَعُ النَّجَّارُ بِالمِنْحَاتِ؟

النَّجَّارُ يَنْقُرِبُهُ الخَشَبَ ونَحْوَهُ.

٦. ما هو شَكْلُ الْمُنْشَارِ؟  
 الْمُنْشَارُ آلَةٌ ذَاتُ أَشْنَانٍ حَادَّةٍ يَنْشَرُ بِهَا الْخَشَبَ
٧. ما هو الْمِفْكُ؟  
 الْمِفْكُ هُوَ مِنْ آلَاتِ الْجَّارِ يَفْكُ بِهِ الْمَسَامِيرَ.
٨. بِأَيِّ آلَةٍ يَقِيسُ الْجَّارُ عَرْضَ الْخَشَبِ وَطَوْلَهُ؟  
 يَقِيسُ الْجَّارُ عَرْضَ الْخَشَبِ وَطَوْلَهُ بِالْبُرْكَارِ.
٩. بِأَيِّ شَيْءٍ يَعْرِفُ اسْتِواءَ أَطْرَافِ الْخَشَبِ؟  
 يَعْرِفُ الْجَّارُ اسْتِواءَ أَطْرَافِ الْخَشَبِ بِالْكُوسِ.
- أَسْئَلَةٌ: ما هو الْمُثَقَبُ؟ بِأَيِّ آلَةٍ يَنْقُبُ الْجَّارُ؟ بِمَاذَا يَدُورُ  
 الْمُثَقَبُ؟ أَى مَسَامِيرٍ يَكْبُ فِي الثَّقَبِ؟ أُنَى هَذَا الْجِدَارِ ثَقَبٌ؟ أَهَذَا  
 الْخَشَبُ مَثْقُوبٌ؟ أَى مَسَامِيرٍ يَكُنُ فِي الْخَشَبِ؟ بِأَيِّ آلَةٍ يَمْكُنُ الْجَّارُ  
 الْبُرْغِي؟ هَلْ يَدْخُلُ الْبُرْغِي بِلَا ثَقَبٍ؟ بِأَيِّ شَيْءٍ يَدُورُ الْحِدَادُ الصَّوْلَةُ؟  
 هَلْ عِنْدَكَ مِفْتَاحٌ لِتَطْيِيزِي؟ هَلْ تَفْكُ الصَّوْلَةَ بِالْمَلْدَى؟ مَا هُوَ  
 الْكُوسُ؟ مَا هِيَ أَسْمَاءُ آلَاتِ الْجَّارِ؟

## ٩. محادثة

يَحْتِ، يَبْرِي، ثَقْبُ، ذَاتُ (١)، أَمْنَانُ، حَادَّةٌ، يُنْشَرُ،  
يَقِيسُ، عَرَضٌ، يَثْقُبُ، يَفْكُ، اسْتَوَاءٌ، سَطْحٌ، أَوْسَعُ، يَعْرِفُ

١. ماهي القُدُومُ؟

القُدُومُ هي آلةٌ يَحْتِ بِهَا النَّجَّارُ الخَشَبَ.

٢. بِأَيِّ آلَةٍ يَبْرِي النَّجَّارُ الخَشَبَ؟

النَّجَّارُ يَبْرِي الخَشَبَ بِالْمِسْجَاجِ وَيُسَوِّي سَطْحَهُ بِهِ.

٣. ماهو المِثْقَبُ؟

المِثْقَبُ هو آلةٌ لثَقْبِ الخَشَبِ وَنَحْوِهِ.

٤. مافائدة البِزَالِ؟

البِزَالُ أيضاً آلةٌ لثَقْبِ الخَشَبِ وَنَحْوِهِ إِلَّا

أَنَّهُ أَوْسَعُ ثَقْباً مِنَ المِثْقَبِ.

٥. ماذا يَصْنَعُ النَّجَّارُ بِالْمِنْحَاتِ؟

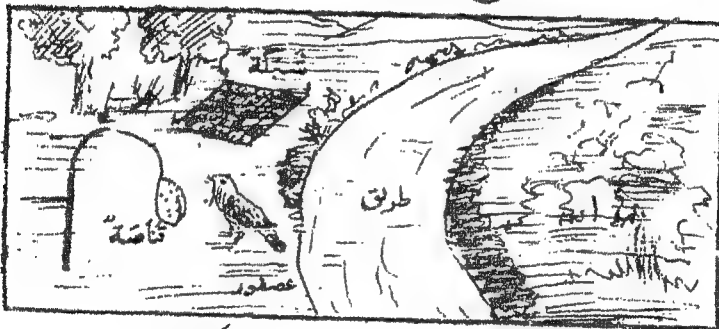
النَّجَّارُ يَنْقُرُ بِهِ الخَشَبَ وَنَحْوَهُ.

٦. ما هو شَعْلُ الْمُنْشَارِ؟  
 الْمُنْشَارُ آلَةٌ ذَاتُ أُسْنَانٍ حَادَّةٍ يَنْشَرُ بِهَا الْخَشَبُ.
٧. ما هو الْمِفْكُ؟  
 الْمِفْكُ هُوَ مِنْ آلَاتِ الْجَّارِ يَفْكُ بِهِ الْمَسَامِيرَ.
٨. بِأَيِّ آلَةٍ يَقْيِسُ الْجَّارُ عَرْضَ الْخَشَبِ وَطَوْلَهُ؟  
 يَقْيِسُ الْجَّارُ عَرْضَ الْخَشَبِ وَطَوْلَهُ بِالْبُرْكَارِ.
٩. بِأَيِّ شَيْءٍ يَعْصِفُ اسْتِوَاءَ أَطْرَافِ الْخَشَبِ؟  
 يَعْصِفُ الْجَّارُ اسْتِوَاءَ أَطْرَافِ الْخَشَبِ بِالْكُوسِ.
- أَسْئَلَةٌ: ما هو الْمُثَقِبُ؟ بِأَيِّ آلَةٍ يَثْقِبُ الْجَّارُ؟ بِمَاذَا يَدُورُ  
 الْمُثَقِبُ؟ أَى مَسَامِيرٍ يَكْبُ فِي الثَّقِبِ؟ أُنَى هَذَا الْجِدَارِ ثَقِبٌ؟ أَهَذَا  
 الْخَشَبُ مَثْقُوبٌ؟ أَى مَسَامِيرٍ يَتِمَكَّنُ فِي الْخَشَبِ؟ بِأَيِّ آلَةٍ يَمَكُنُ الْجَّارُ  
 الْبُرْغِي؟ هَلْ يَدْخُلُ الْبُرْغِي بِلَا ثَقِبٍ؟ بِأَيِّ شَيْءٍ يَدُورُ الْحِدَادُ الصَّمُولَةُ؟  
 هَلْ عِنْدَكَ مِفْتَاحٌ لِتُكَلِّمَنِي؟ هَلْ تَفْكُ الصَّمُولَةَ بِالْمَلْوَى؟ مَا هُوَ  
 الْكُوسُ؟ مَا هِيَ أَسْمَاءُ آلَاتِ الْجَّارِ؟



# ١. العُصفُورُ والفَخُّ.

مَرَّ أَرَى مُتَبَاعِدًا عُرْلَةً، أَعْبَدُ، وَخَدُّهُ مُقِيمٌ، تُرَابٌ،  
تَوَاضَعُ، نَاحِلٌ نَهَلَتْ، عِبَادَةٌ، مُنْحَنِي، كَثْرَةٌ، اخْتِئَتْ، نُسَاكٌ،  
عَصَا، أُنُوكًا، مَارِبٌ، قُوتٌ، أَعْدَدْتُ، فَقِيرٌ، جَائِعٌ، كُلُّ،  
حَبَّةٌ، عُنُقٌ، صَاحٌ، قَبِضٌ، طَائِقٌ.



١. إِنَّ عُصْفُورًا مَرَّ لِفَخٍّ مُتَبَاعِدٍ عَنِ الطَّرِيقِ .  
٢. فَقَالَ لَهُ الْعُصْفُورُ: مَا لِي أَرَاكَ مُتَبَاعِدًا عَنِ الطَّرِيقِ ؟  
فَقَالَ الْفَخُّ: أَجِبْتُ الْعُرْلَةَ عَنِ النَّاسِ .  
٣. فَقَالَ الْعُصْفُورُ: لِمَ ذَا تَحِبُّ الْعُرْلَةَ ؟  
فَقَالَ الْفَخُّ: لِأَعْبُدَ اللَّهَ وَخَدُّهُ .

٤. فقال العصفور: مالي أراك مُقيماً في التراب؟  
فقال الفخ : تَوَاضَعًا لِلَّهِ..
٥. فقال العصفور: مالي أراك نَاحِلَ الْجِسْمِ؟  
فقال الفخ : نَهَكْتَنِي الْعِبَادَةُ.
٦. فقال العصفور: مالي أراك مُتَحَنِّبًا؟  
فقال الفخ : لِكثْرَةِ الْعِبَادَةِ اخْتَبَيْتُ.
٧. فقال العصفور: فما هذا الحبل الذي تُلَيِّعُ عَاتِقَكَ؟  
فقال الفخ : هُوَ لِبَاسُ الْمَسَاكِينِ. <sup>طاهر الزاوي</sup>
٨. فقال العصفور: فما هذه العصا؟  
فقال الفخ : شَيْءٌ عَصَايَ إِلَهُكَ عَلَيْهِ أَوَّلِي فِيهِمَا مَأْرَبٌ أَنِّي
٩. فقال العصفور: فما هذا البر الذي عندك؟  
فقال الفخ : هُوَ فَضْلُ قُرْبِي. <sup>طاهر الزاوي</sup>
١٠. فقال العصفور: فمن يأكل ذلك؟  
فقال الفخ : أَعْدَدْتُهُ لِفَقِيرٍ جَائِعٍ أَوْ مُسَافِرٍ.

فَقَالَ الْعَصْفُورُ: أَنَا فَقِيرٌ وَجَائِعٌ!  
 فَقَالَ الشَّيْخُ: نَعَمْ فَخُذْهُ وَكُلْ.  
 فَتَقَبَّضَ الْعَصْفُورُ عَلَى الْحَبَّةِ. فَإِذَا الْفَخُّ فِي عُنُقِهِ  
 فَصَاحَ الْعَصْفُورُ فَأَخَذَهُ الصَّيَّادُ.

أَسْئَلَةُ: من الذى مر على الفخ؟ ما هو الفخ؟ هل رأيت  
 شبكة الصياد؟ من نصب هذا الفخ؟ هل تعرف الصيادة؟  
 من يصيد الطيور؟ هل أنت صياد؟ هل تعرف هذه الحيلة؟  
 كيف قبض الفخ على العصفور؟ هل تحب العزلة عن الناس؟ لماذا  
 صرت نحيف الجسم؟ ما لى ألاك ناعلاً؟ هل أصابك مرض؟  
 (لا بأس عليك: يقال للمريض) وما تلك يمينك؟ أهى عصاك؟  
 وماهى المآرب الأخرى؟





٦. فِكَلِمَةُ صَاحٍ فِي الْمَثَالِ الْأَوَّلِ تَدُلُّ عَلَى الصِّيَاحِ فِي

الزَّمَنِ الَّذِي مَضَى قَبْلَ التَّكَلُّمِ.

٧. وَكَلِمَةُ قَبْضٍ فِي الْمَثَالِ الثَّانِي تَدُلُّ عَلَى الْقَبْضِ فِي

الزَّمَنِ الَّذِي مَضَى قَبْلَ التَّكَلُّمِ.

٨. لِذَلِكَ تُسَمَّى كُلُّ كَلِمَةٍ مِثْلُ هَذِهِ الْكَلِمَاتِ فِعْلاً مَاضِياً.

### الْقَاعِدَةُ

٩. الْفِعْلُ الْمَاضِي: هُوَ كُلُّ فِعْلٍ يَدُلُّ عَلَى حُصُولِ عَمَلٍ

فِي الزَّمَنِ الَّذِي مَضَى قَبْلَ التَّكَلُّمِ.

### ١٢. الْفِعْلُ الْمُضَارِعُ.

إِمَّا مُسْتَقْبَلٌ، سُؤَالَ، تَوَعُّدٌ، نَظَرْتُ، هَمَزَةٌ، نُونٌ، تَاءٌ، يَاءٌ،

١. (أ) أَعْبُدُ اللَّهَ وَحْدَهُ.

(٢) نَسَأَلُ اللَّهَ الْعَافِيَةَ.

(٣) تَقَطَّعُ الْبَيْتُ الْوَرَقَةَ.

(٤) يَشْهَدُ الْحَدَّادُ الْفَأْسَ .

٢. البحث : الكلمات الأولى في الأمثلة السابقة كلها أفعال لأنَّ كلاً منها يدلُّ على عملٍ في زمنٍ خاصٍّ .

٣. إذا تأملتَ هذا الزمنَ الخاصَّ في كلِّ مثالٍ وجدتَته : إما حاضراً وإما مستقبلاً .

٤. فالفعل : "أَعْبَدُ" يدلُّ على حصولِ العبادة في الزمنِ الحاضرِ أو المستقبلي .

٥. والفعل "نَسألُ" يدلُّ على حصولِ السؤالِ في الزمنِ الحاضرِ أو المستقبلي .

٦. لذلك يُسمَّى كلُّ فعلٍ من هذا النوع فعلاً مضارعاً .

٧. إذا نظرتَ إلى الحرفِ الأولِ في كلِّ فعلٍ من

هذه الأفعالِ وجدتَته همزةً (أ) أو نوناً (ن) أو

تاءً (ت) أو ياءً (ي)

٨. فتُسمَّى هذه الحروفُ الأربعة حُرُوفَ المضارعةِ

## الْفَاعِلَةُ

٩. أَلْفَعْلُ الْمُضَارِعُ : هُوَ كُلُّ فَعْلٍ يَدُلُّ عَلَى عَمَلٍ فِي

الزَّمَنِ الْحَاضِرِ أَوِ الْمُسْتَقْبَلِ

١٠. وَلَا يُدَّ أَنْ يَكُونَ فِي أَوَّلِهِ أَحَدُ الْحُرُوفِ الْأَرْبَعَةِ.

وهي الهمزة والمون والتاء والياء.

## ١٣. فَعْلُ الْأَمْرِ .

احْفَظْ، تَفَكَّرْتَ، مُتَكَلِّمٌ، مُخَاطَبٌ، يُطَلَّبُ، إِتْيَانٌ

أَكَلٌ، أَخَذَ، أَجَلَ، بَقِيَّةٌ،

١. الأمثلة : (١) كُلْ مَا أَمَّاكَ .

(٢) خُذْ كِتَابَكَ .

(٣) احْفَظْ دَرَسَكَ .

(٤) اُنْظُرْ إِلَى السَّبُورَةِ .

٢. البحث : الْكَلِمَاتُ الْأُولَى فِي الْأَمْثَلَةِ السَّابِقَةِ كُلُّهَا أَفْعَالٌ

٣. لِأَنَّ كُلَّهَا يَدُلُّ عَلَى حُصُولِ عَمَلٍ فِي زَمَنِ خَاصٍ.  
 ٤. وَإِذَا تَفَكَّرْتَ فِي هَذِهِ الْأَفْعَالِ وَجَدْتَ الْمُتَكَلِّمَ فِي  
 كُلِّ مِنْهَا يُطَلَّبُ مِنَ الْمُخَاطَبِ أَنْ يُعْمَلَ عَمَلًا  
 فِي الزَّمَنِ الْمُسْتَقْبَلِ.

٥. فَالْفِعْلُ "كُلُّ" مَثَلًا يُطَلَّبُ بِهِ مِنَ الْمُخَاطَبِ  
 إِيثَانُ الْأَكْمَلِ فِي الزَّمَنِ الْمُسْتَقْبَلِ.

وَالْفِعْلُ "خُذْ" مَثَلًا يُطَلَّبُ بِهِ مِنَ الْمُخَاطَبِ  
 إِيثَانُ الْأَخْذِ فِي الزَّمَنِ الْمُسْتَقْبَلِ.

٦. مِنْ أَجْلِ ذَلِكَ يُسَمَّى كُلُّ فِعْلٍ مِنْ هَذِهِ الْأَفْعَالِ  
 فِعْلَ الْأَمْرِ.

٧. وَنَسْ عَلَى هَذَا بَقِيَّةُ الْأَفْعَالِ السَّابِقَةِ.

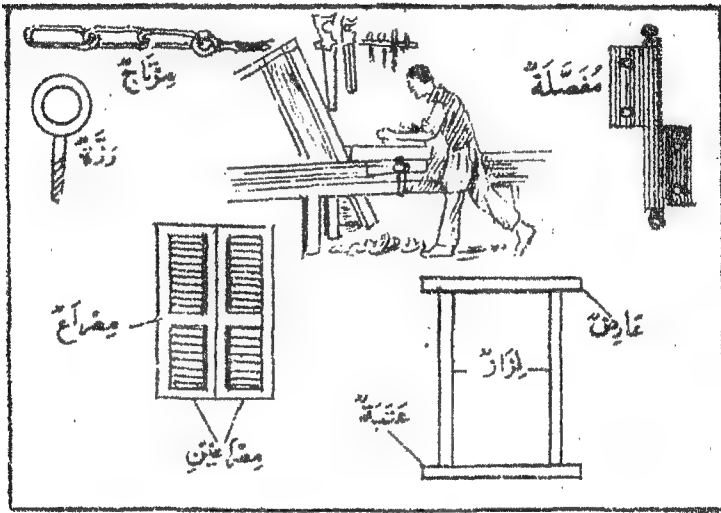
### الْقَاعِدَةُ

فِعْلُ الْأَمْرِ: هُوَ كُلُّ فِعْلٍ يُطَلَّبُ بِهِ حُصُولُ  
 شَيْءٍ فِي الزَّمَنِ الْمُسْتَقْبَلِ.



## ١. مَعْمَلُ الْجَارِ

يُسَمَّرُ، مَخُوتٌ، يُلْزَقُ، يَدَوَّرُ، يُلْزَقُ، يَشُدُّ، يُرَكَّبُ،  
طَوَالَاتٍ، صَنَادِيقَ.



١. هَذَا مَعْمَلُ الْجَارِ. الْجَارِ يُسَمَّرُ الْخَشَبَ الْمَخُوتَ

وَيَصْنَعُ مِنْهُ مَضَاعَ الْبَابِ.

٢. ثُمَّ يُلْزَقُ بِهِ الْمُفَصَّلَةُ بِالْبُرْغِيِّ وَيَدَوَّرُ الْبُرْغِيُّ بِالْمِفْلَكِ

٣. وَبَعْدَ ذَلِكَ يُلْزَقُ كُلُّ مَضَاعٍ بِاللِّزَارِ.

٤. أَلَلَّزَارُ: خَشَبَةٌ يُلْزَقُ وَيُشَدُّ بِهَا الْمَصْرَاعُ.  
 ٥. ثُمَّ يُلْزَقُ الْمِرْتَاجُ بِأَحَدِ الْمَصْرَاعَيْنِ وَالرِّزَّةُ بِالْمَصْرَاعِ  
 الثَّانِي.

٦. وَمِنْ بَعْدُ يُرَكَّبُ الْبَابُ فِي الْجِدَارِ.  
 ٧. الْجَنَارُ يَصْنَعُ الْأَبْوَابَ وَالْكَرَاسِيَّ وَالْعَاوِلَاتِ  
 وَالصَّنَائِقَ.

أَسْئَلُهُ: هل دخلت عمل الجنار؟ ماذا رأيت فيه؟ هل هو يصنع  
 إطار الباب؟ ما هو اسم خشبة العليا في الإطار؟ أي خشبة تسمى عتبة؟  
 ما هو العارض؟ ما هو اللزاز؟ بأي خشبة يلزق المصراع؟ أين يركب  
 المرتاج؟ ما هو المرتاج والرزة؟ هل يسبك الباب بالمرتاج؟ هل  
 أغلقت الباب؟ هل تركت الباب مفتوحاً؟ من على الباب؟  
 لم تملك الباب؟ من يدق الباب؟ في أي خشبة تلزق  
 المفصلة؟ بأي مسبار تتمكن المفصلة؟

## تمرين ٢-

١. السَّكَّامُ: هو اللَّفْظُ الْمُركَّبُ الْمُفِيدُ.
٢. اللَّفْظُ: هو الصَّوْتُ الْمُشْتَبِلُ عَلَى بَعْضِ الْحُرُوفِ  
الهِجَائِيَّةِ.
٣. الْمُركَّبُ: ما تَرَكَّبَ مِنْ كَلِمَتَيْنِ نَافِئَتَيْنِ.
٤. الْمُفِيدُ: مَا أَفَادَ نَائِدَةً تَامَةً.
٥. الْأَفْعَالُ ثَلَاثَةٌ: مَاضٍ، مَضَارِعٌ، أَمْرٌ.
٦. الْمَاضِي: مَا دَلَّ عَلَى حُصُولِ عَمَلٍ فِي زَمَنِ مَضَى.  
وهو مَفْتُوحٌ الْآخِرُ أَبَدًا.
٧. الْمَضَارِعُ: مَا دَلَّ عَلَى حُصُولِ عَمَلٍ فِي زَمَنِ حَاضِرٍ  
أَوْ مُسْتَقْبَلٍ وهو مَرْفُوعُ الْآخِرِ أَبَدًا.  
حَتَّى يَدْخُلَ عَلَيْهِ نَاصِبٌ أَوْ جَازِمٌ (١).
٨. الْأَمْرُ: مَا دَلَّ عَلَى طَلَبِ شَيْءٍ فِي زَمَنِ مُسْتَقْبَلٍ  
وهو مَجْزُومُ الْآخِرِ أَبَدًا.

(١) النواصب والجوازم تلك التي توضع في نهايتها.

٩. حُرُوفُ الْمُضَارَعَةِ أَرْبَعَةٌ: الْهَمْزَةُ وَالزُّنُّ وَالْتَّاءُ وَالْيَاءُ

(أ، ن ت ي)

١٠. الْإِطَارُ: أَرْبَعُ خَشَبَاتٍ مُرَكَّبَةٍ تُحِيطُ بِالْبَابِ.

١١. الْعَارِضُ: خَشَبَةٌ فَوْقَانِيَّةٌ يَدُورُ تَحْتَهَا الْبَابُ.

١٢. الْعَتَبَةُ: خَشَبَةٌ تَحْتَانِيَّةٌ يُوطَأُ عَلَيْهَا.

١٣. الْإِلْزَازُ: خَشَبَةٌ يُلْزَقُ بِهَا الْمِصْرَاعُ.

١٤. الْمِصْرَاعُ: هُوَ الصِّفْقُ.

١٥. الصِّفْقُ: هُوَ مِصْرَاعُ الْبَابِ.

١٦. الْمَفَصَّلَةُ: حَدِيدَتَانِ تَدُورَانِ عَلَى قَفْصِيبٍ مِنْ حَدِيدٍ.

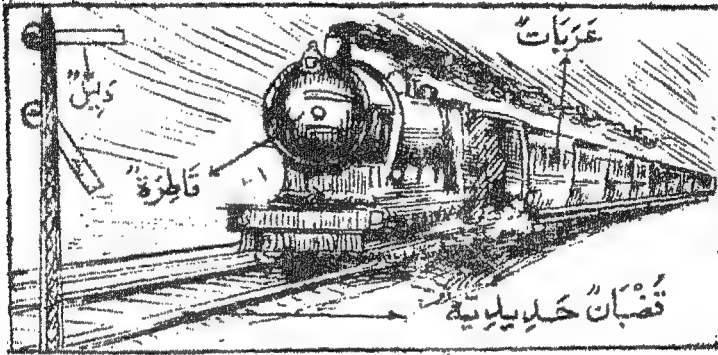
١٧. الْمِزْنَانُ: حَدِيدَتَانِ يُغْلَقُ بِهِمَا الْبَابُ.

١٨. الرِّزَّةُ: حَدِيدَةٌ يَدْخُلُ فِيهَا الْقُفْلُ.



## ١٥- القطار

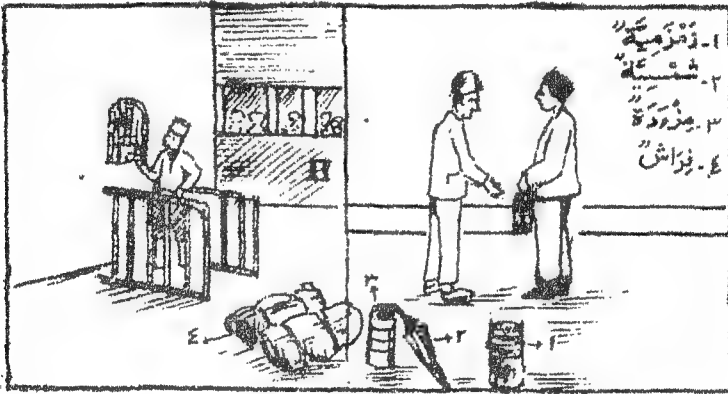
يُدْفَعُ بِجُحَارٍ يَجْرِي، لَا يَسْتَقِرُّ قَرَارٌ، أَدْنَى، تِجَارَةً، أَزْدِياداً،  
حَباً، لَعِيمٍ كَمْ، ذَلَّلَ، صِعَابَ، هَدَى، طُرُقَ، صَوَابَ،



أَنْظُرْ إِلَى هَذَا الْقَطَارِ ١ ، فِي الْبَرِّ يَدْفَعُهُ الْجُحَارُ  
مِنْ فَوْقِ قَصْبَانٍ حَدِيدٍ ٢ ، يَجْرِي إِلَى الْبَلَدِ الْبَعِيدِ  
لَا يَسْتَقِرُّ لَهُ قَرَارٌ ٣ ، بِاللَّيْلِ يَجْرِي وَالنَّهَارُ  
أَدْنَى الْبَعِيدِ مِنَ الْبِلَادِ ٤ ، وَبِهِ التِّجَارَةُ فِي أَزْدِيَادٍ  
وَحَبِّ الْمُسَافِرِ بِالنَّعِيمِ ٥ ، فَكَأَنَّهُ بَيْتُ الْمُقِيمِ  
كَمْ ذَلَّلَ الْعِلْمُ الصِّعَابَ ٦ ، وَهَدَى إِلَى طُرُقِ الصَّوَابِ  
(١) للفترة. (٢) الأناشيد والمحفوظات)

## ١٤. محادثة الف

تُسَافِرُ أَخَذْتُمْ تَذَكُّرَةَ السَّفَرِ، أَخَذُ، لَعَلَّ، تُوَجِّدُ عَفْشَ  
مِرْوَدَةٍ، زَمْزَمِيَّة، شَمْسِيَّة، لَمْ تَكُنْ، ثَعْنُ، عُمَالُ، خُدَّامُ،  
مُتَاجِرُ، مَصَارِفُ، سُرِرْتُ، لِقَاءُ، أَشْكُرُ، يَنْبَغِي، يَقُومُ، صَالِحُ، أُمَّةُ



مدرس: إِلَى أَيِّ تَسَافِرُ حَضْرَتُكُمْ؟

تاجر: إِنِّي مُسَافِرٌ إِلَى بَمْبَايَ.

مدرس: هَلْ أَخَذْتُمْ تَذَكُّرَةَ السَّفَرِ؟

تاجر: لَا. الْآنَ أَخَذْتُهَا.

مدرس: كَمْ ثَعْنُ تَذَكُّرَةِ السَّفَرِ إِلَى بَمْبَايَ.

تاجر: لَعَلَّهَا تَوْجَدُ بَعْشٍ رُبِّيَاتٍ (B.G.)

مدرس: مَاذَا عِنْدَكُمْ مِنَ الْبَعْشِ؟

تاجر: عِنْدِي الْفِرَاشُ وَالْمِزْوَدَةُ وَكُوزُ الْمَاءِ وَصُنْدُوقُ  
التِّيَابِ وَالشَّمْسِيَّةُ. وَالزَّمْزَمِيَّةُ.

مدرس: هَلْ لَكُمْ تِجَارَةٌ فِي بَعْبَايَ؟

تاجر: نَعَمْ لِي تِجَارَةٌ فِي بَعْبَايَ وَكَرَاشِي وَدِلْجِي وَمَدْرَاسِي.

مدرس: مَنْ يَشْتَغِلُ بِالتِّجَارَةِ هُنَاكَ إِذَا لَمْ تَكُنْ مَوْجُودًا؟

تاجر: لِي عُمَّالٌ رُحَدَاءٌ يَقُومُ كُلُّ وَاحِدٍ بِعَمَلِهِ

فِي الْمَتَاجِيرِ وَالْمَصَارِفِ.

مدرس: وَاللَّهِ إِنِّي سَرِيتُ جِدًّا أَيْلِقَاءَكُمْ؟

تاجر: أَشْكُرُكُمْ. يَنْبَغِي بِكُلِّ مَنَا أَنْ يَقُومَ بِعَمَلٍ

مَا فِيهِ الصَّالِحُ لِلْأُمَّةِ.

أَسْئَلُكَ: هَلْ أَنْتَ مُتَسَاوِرٌ؟ إِلَى أَيْنَ تَسَافِرُ؟ بِكَمْ أَخَذْتَ

تَذَكُّرَةَ السَّفَرِ؟ مَا هُوَ الْبَعْشُ؟ مَاذَا أَخَذْتَ مِنَ الزَّادِ؟ أَيْنَ الْمِزْوَدَةُ؟

ماذا فيهما من الطعام؟ بكم اشتريت هذه الشمسية؟ هل أنت ياب  
ومشتري؟ أي البضائع (١) تبيع وتشتري؟ أين دكانك؟ هل يأتيك  
الطلب من الخارج؟ ماذا تعطى العمالة؟ (٢)

## ١٧. محادثة ب.

تَسْمَحُ، أَسْأَلُ، سَلْ، عَمَّا، بَدَأَ، تَشْتَغِلُ، أَشْتَغِلُ، التَّعْلِيمُ، التَّدْرِيْسُ  
نَعَمْ، عَقْلٌ، يُنَوِّرُ، قَلْبٌ، أَسَسْتُ، نَهَجٌ، أَسَسْتُ، عَاصِمَةٌ، مَدَّةٌ،  
إِنَّمَا، يَعْظُمُ، يُبْلِلُ، شَوْقَتِي، أَخْبَرَنِي، تَدْرِيْسٌ، اخْتَرْتُ، وَضَعَ،  
مُنَاسَبَةً، طَبَائِعُ، سَرَّانِي، مُلَاقَاتُ، شَاءَ، عَوْدَةٌ، وَدَّعْنَا، أَمَانٌ.  
تاجر: هَلْ تَسْمَحُ لِي أَحْضَرُ نَعَمْ أَنْ أَسْأَلَكَ؟  
مدرس: سَلْ عَمَّا بَدَأَ لَكَ.

تاجر: بِمَاذَا تَشْتَغِلُ حَضَرَ تَعْلَمُ؟  
مدرس: أَشْتَغِلُ بِالتَّعْلِيمِ وَالتَّدْرِيْسِ.  
تاجر: وَنَعَمْ الشُّغْلُ التَّعْلِيمُ وَالتَّدْرِيْسُ!  
مدرس: نَعَمْ الْعِلْمُ يَشْحَدُ الْعَقْلَ وَيُنَوِّرُ الْقَلْبَ.

(١) أموال التجارة. (٢) العمولة، العمالة. أجرة العامل (ميشن)



تاجر: في أي مدرسة تشتغل بالتعليم؟  
مدرس: في مدرسة أسستها لتعليم اللغة العربية  
على نهج جديد.

تاجر: أين أسست هذه المدرسة؟  
مدرس: أسستها في جامعة حيدرآباد.  
تاجر: في أي مدة يتعلم التلميذ اللغة العربية؟  
مدرس: ليست مدرسة أكاديس العربية  
التي يمتد إقامتها تعلم التلميذ اللغة العربية  
والكتابة في ستة أشهر ويتكلم كمثل البلبل.  
تاجر: والله قد شوقني إلى تعلم اللغة العربية من  
فضلك أخبرني عن اسم الكتاب الذي  
تدرسه في المدرسة؟

مدرس: اخترت كتاب مفتاح العربية لأنه أحسن  
كتاب وضع لأولاد الهند على نهج جديد.

بِمُنَاسَبَةٍ طَبَا لِيَعِيَهُمْ .  
 تاجر : لَقَدْ سَرَّتْنِي مُلَا قَاتِكُمْ وَإِنْ شَاءَ اللَّهُ لَبَعْدَ عَوْدَتِي  
 مِنْ بَمْبَايَ لَا بُدَّ أَنْ أَتَعَلَّمَ اللُّغَةَ الْعَرَبِيَّةَ  
 مدرِّس : وَدَعْنَاكُمْ .  
 تاجر : فِي أَمَانٍ اللَّهُ .

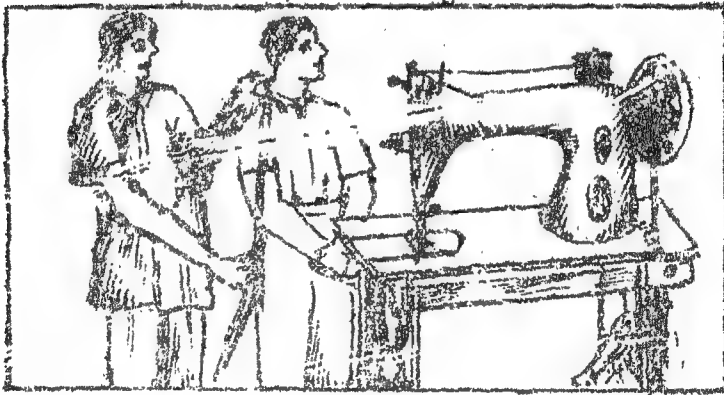
أَسْئَلُهُ : هل لي إجازة ؟ هل لي إجازة في السؤال ؟ هل  
 تسمح لي أن أسألك ؟ أي صناعة تشغل بها ؟ أي عمل أحسن :  
 التجارة أم الدراسة ؟ هل أنت مدرس ؟ هل أنت أستاذ ؟ في  
 أي مدرسة تعلم الأولاد ؟ هل لك مدرسة ؟ أنت الذي أسست  
 هذه المدرسة ؟ هل تعلم الأولاد على نهج جديد ؟ بأي طريقة  
 تعلم العربية ؟ أهذه الطريقة هي الطريقة الحديثة ؟ أهذه  
 المدرسة في عاصمته دلهي ؟ كم مسافة من هنا إلى دلهي ؟ كم ساعة  
 يركب المسافر في القطار إلى دلهي ؟ أهذه البلدة مدينة عظيمة ؟ كيف  
 وجدت هذا الرجل ؟ هل سُررت بملاقاته ؟ ؟ ؟

# ١٨. أدوات الخياط - الف

 <p>لَوْحَةُ التَّقْصِيلِ</p>	 <p>مِقْرَاضٌ</p>	 <p>مَكِينَةٌ</p>
 <p>كُشْتَبَانٌ</p>	 <p>إِبْرَةٌ خِطَّاءٌ خَرَّابَةٌ</p>	 <p>أَلْبَةُ الْخِيوطِ مَكَبٌ</p>
 <p>مِزْبِيَّةٌ</p>	 <p>مِكْوَاةٌ</p>	 <p>شَرِيْطٌ</p>
 <p>حَمَارَةٌ</p>	 <p>عُرْوَةٌ بُرَّةٌ</p>	

## ١٩- حَانُوتُ الْخِيَاطِ - ب

بَدَن، ثَوْب، تَقْصِيل، يَرْسُم، حَسَب، قِيَاس، لِفْصِل، تَمَام،  
يُشْرِج، مُتَبَاعِدَة، يَدْرُز، مُتَقَارِبَة، غَايَة، تَخِيْط، طَرِيقَة،  
مَزِيد، يَشْتَهِي، تَضْرِب، حِينِيْد، عَرَى، شَد، أُرْدَان  
يَدْخُل، يَشُدُّ، يَكْصِي، يَسْلِم.



- ١- أَخِيَادُ قِيَاسِ الثَّوْبِ بِالشَّرِيْطِ عَلَى الْبَدَنِ .
- ٢- نَحْنُ يَمْسُكُهُ عَلَى كَوْنِهِ التَّقْصِيلِ .
- ٣- وَبَعْدَ ذَلِكَ يَرْسُمُ عَلَى الثَّوْبِ بِالْطَّبَاقِ الْخَفِيفِ الْأَخْضَرِ  
عَلَى حَسَبِ الْقِيَاسِ .

٤. ثُمَّ يُفَصِّلُ التَّوْبَ تَفْصِيلًا مُنَاسِبًا بِالْمَقَرِّاضِ.  
 ٥. وَبَعْدَ تَمَامِ التَّقْصِيلِ يُشَرِّحُ التَّوْبَ وَيَخِيطُهُ  
 خِيَاطَةً مُتَبَاعِدَةً

٦. وَمِنْ بَعْدُ يَذَرُ رُزْهُ وَيَخِيطُهُ خِيَاطَةً مُتَقَارِبَةً  
 فِي الْغَايَةِ بِالْمَكِينَةِ.

٧. الْمَكِينَةُ تَخِيطُ خِيَاطَةً طَرِيفَةً بِسُرْعَةٍ  
 لَا مَزِيدَ عَلَيْهَا.

٨. وَحِينَئِذٍ يَجْعَلُ الْخِيَاطُ فِي التَّوْبِ عُرَى  
 ٩. الْعُرْوَةُ: مِنَ التَّوْبِ مَا يَدْخُلُ فِيهِ الزَّرُّ.

١٠. الزَّرُّ: مَا يَجْعَلُ فِي الْعُرْوَةِ وَتُسَدُّ بِهِ.  
 ١١. قَدْ شَدَّ الْأَزْرَارَ بِالتَّوْبِ وَالْآنَ يَكْوِيهِ

بِالْمَكْوَاةِ ثُمَّ يُسَلِّطُهُ إِلَى صَاحِبِهِ.  
 ١٢. وَمَنْ يَشْتَهِي التَّضَرُّيبَ (١) يَعْمَلُ لَهُ ذَلِكَ.

(١) خِيَاطَةُ الْعَطَنِ بَيْنَ التَّوْبَيْنِ.

أسئلة : من يخط الثياب ؟ من يقيس الثوب ؟ بأي شيء  
 يأخذ الخياط القياس ؟ ما هو الشريط ؟ على أي شيء يبسط الثوب  
 بأي شيء يرسم الخياط ؟ بأي حساب يقيس الخياط الثوب ؟ بأي  
 آلة يفصل الثوب ؟ هل تعرف تفصيل الثياب ؟ ماذا يصنع الخياط  
 بعد تفصيل الثوب ؟ كيف يشرح الخياط الثوب ؟ أهو يخط  
 اول الخياطة ؟ متقاربة ؟ متى يشرح الثوب ؟ متى يبدل الثوب ؟  
 أي خياطة أحسن : خياطة المكنة أم خياطة اليد ؟ ما اسم  
 الثقب الذي في أسفل الإبرة ؟ ما هي الغرزية ؟ أهذا القميص  
 خيط بالمكنة ؟ كم أجرة دفعتها إلى الخياط ؟ كم أخذ الأجرة  
 لهذا القميص ؟ أهد الخياط ثياباً طرية طراصة ؟ ما هي  
 الغرزة ؟ ما هو الزر ؟ هل يصكوي الخياط بعد الخياطة ؟



## ٢. الْفَاعِلُ.

رَكِبَ، تَتَكَوَّنُ، بَحَثْنَا، مَذْكُورَةٌ، نَرَى، هَجِيئِي، سَرَقَةٌ،  
نَظَرْنَا، وَجَدْنَا، مَسْبُوقٌ، سَبَقَ، تَقَدَّمَ، خَمَّةٌ، ظَاهِرَةٌ.

١. الأمثلة: (١) جاء التاجر.

(٢) ركب الولد.

(٣) سرق القط.

(٤) يتكلم الأستاذ.

٢. البحث: الأمثلة السابقة كلها جملٌ مفيدةٌ وكلُّ

جُمْلَةٍ تَتَكَوَّنُ مِنْ فِعْلٍ وَاسْمٍ.

٣. وإذا بحثنا في الأمثلة المذكورة نرى أنَّ الذي جاء

هو التاجر، والذي ركب هو الولد، والذي سرق

هو القط، والذي يتكلم هو الأستاذ.

٤. فيكون التاجر هو الذي فعل الهجئي، ويكون الولد

هو الذي فعل الركوب، ويكون القط هو الذي

فَعَلَ السَّرِقَةَ وَيَكُونُ الْأُسْتَاذُ هُوَ الَّذِي فَعَلَ التَّكَلَّمَ.  
 ٥- وَإِذَا نَظَرْنَا كُلَّ اسْمٍ فِي الْأَمْثَلِ الْمَذْكُورَةِ وَجَدْنَاهُ  
 مَسْبُوقًا بِفَعِلٍ (أَيَّ سَبْقَهُ وَقَدْ مَهْ فَعِلٌ) وَوَجَدْنَا  
 آخِرَهُ مَرْفُوعًا بِضَمِّهِ ظَاهِرَةٌ فِي آخِرِهِ.

### الْقَاعِدَةُ

٦- أَلْفَاعِلُ: اسْمٌ مَرْفُوعٌ تَقَدَّمَ مَهْ فَعِلٌ وَدَلَّ عَلَى الَّذِي  
 فَعَلَ الْفَعْلَ.

### ٢١- الْمَفْعُولُ بِهِ.

صَدَدَ، وَقَعَ، شَدَّ، أَحْضَرَ، تَسْمِيرَ، رَفَعَ، كَذَلِكَ، يُقَالُ  
 تَأَمَّلْنَا، أَوْ آخِرَ، تَدَلُّ، مَنصُوبَةٌ، نَصَبَ، فَتَحَتْ، مَنصُوبٌ،

١- الْأَمْثَلَةُ: (١) رَكِبَ الْوَلَدُ الْحِصَانِ.

(٢) شَدَّ الْحَيَّاطُ الْأُزْرَارَ.

(٣) أَحْضَرَ التَّلْمِيزَ الْكِتَابَ.

(٤) يُسَمِّرُ النَّجَّارُ الصُّنْدُوقَ.



٢. البحث: كُلُّ جُمْلَةٍ مِنَ الْجُمَلِ السَّابِقَةِ مُرَكَّبَةٌ مِنْ  
فِعْلٍ وَاحِدٍ وَاسْمَيْنِ.

٣. قَالِ اسْمُ الْأَوَّلِ: «الْوَلَدُ، الْخِيَاطُ، التَّلْمِيذُ، النَّجَّارُ»  
هُوَ الَّذِي صَدَرَ عَنْهُ الْفِعْلُ فَهُوَ فَاعِلٌ لِأَنَّهُ مَرْفُوعٌ  
وَلَقَدْ مَعَهُ فِعْلٌ.

٤. وَالْاسْمُ الثَّانِي: «الْحِصَانُ، الْأُزْرَارُ، الْكِتَابُ، الصُّنْدُوقُ»  
هُوَ الَّذِي وَقَعَ الْفِعْلُ عَلَيْهِ.

٥. قَالَ فِعْلٌ: هُوَ الرُّكُوبُ حَصَلَ مِنَ الْوَلَدِ وَقَعَ عَلَى  
الْحِصَانِ.

وَالشَّدُّ الَّذِي فَعَلَهُ الْخِيَاطُ وَقَعَ عَلَى الْأُزْرَارِ.

وَالْإِحْضَارُ الَّذِي فَعَلَهُ التَّلْمِيذُ وَقَعَ عَلَى الْكِتَابِ.

وَالنَّسْمِيرُ الَّذِي فَعَلَهُ النَّجَّارُ وَقَعَ عَلَى الصُّنْدُوقِ.

٦. قَالِ الْوَلَدُ، وَالْخِيَاطُ، وَالتَّلْمِيذُ، وَالنَّجَّارُ كُلُّ وَاحِدٍ مِنْهَا

فَاعِلٌ مَرْفُوعٌ وَعَلَامَةٌ رَفْعِهِ ضَمَّةٌ ظَاهِرَةٌ فِي آخِرِهِ.

٧. وَالْحِصَانُ وَالْأَزْرَارُ، وَالْكِتَابُ وَالصُّنْدُوقُ كُلُّ  
 وَاحِدٍ مِنْهَا وَقَعَ عَلَيْهِ الْفَعْلُ يُسَمَّى "مَفْعُولًا بِهِ"  
 ٨. وَإِذَا تَأَمَّلْنَا أَوْ أَخْرَجْنَا الْأَسْمَاءَ الَّتِي تَدُلُّ عَلَى الْمَفْعُولِ بِهِ  
 وَجَدْنَا هَامِصُوبَةً وَعَلَامَةً نَعْبِهَا فَتْحَةً ظَاهِرَةً  
 فِي آخِرِهَا.

### الْقَائِدَةُ

٩. الْمَفْعُولُ بِهِ: اسْمٌ مَنْصُوبٌ وَقَعَ عَلَيْهِ فَعْلٌ الْفَاعِلِ.  
 أسئلة: ما هو الفاعل؟ ما هو المفعول به؟ هل يكون  
 الفاعل مرفوعاً؟ هل يكون المفعول مرفوعاً؟ ما هي علامة الرفع  
 في الفاعل؟ ما هي علامة النصب في المفعول به؟ هل يتقدم  
 الفعل على الفاعل؟ عن مصدر الفعل؟ هل يصدر عن المفعول  
 به؟ وكيف تميز المفعول عن الفاعل؟ ما هي علامة الفاعل؟  
 ما هي علامة المفعول به؟ هل يقع الفعل على الفاعل؟ ما الفرق  
 بين الفاعل والمفعول به؟

## تمرين ٣. الف

١. الْخِيَّاطُ لَيَقِسُ الثِّيَابَ بِالشَّرِيطِ.
  ٢. ثُمَّ يُفَصِّلُ لَفَصِيلًا مُنَاسِبًا.
  ٣. وَبَعْدَ التَّفْصِيلِ يُشْرَحُ الثَّوبَ ثُمَّ يَدْرُزُهُ.
  ٤. التَّشْرِيجُ: خِيَاطَةٌ مُتَبَاعِدَةٌ.
  ٥. الدَّرَزُ: خِيَاطَةٌ مُتَقَارِبَةٌ.
  ٦. التَّضْرِيبُ: خِيَاطَةُ الْقُطْنِ بَيْنَ الثَّوْبَيْنِ.
  ٧. كُلُّ فَاعِلٍ مَرْفُوعٌ.
  ٨. كُلُّ مَفْعُولٍ مَنْصُوبٌ.
  ٩. كُلُّ مُضَافٍ (١) إِلَيْهِ مَجْرُورٌ وَالْمَجْرُورُ عَلَى قِسْمَيْنِ:  
مَجْرُورٌ بِالْحَرْفِ وَمَجْرُورٌ بِالِإِضَافَةِ.
  ١٠. الْفِعْلُ الْمَاضِي مَفْتُوحٌ الْآخِرُ أَبَدًا.
  ١١. الْفِعْلُ الْمُضَارِعُ مَرْفُوعٌ الْآخِرُ أَبَدًا.
  ١٢. وَفِعْلُ الْأَمْرِ مَجْرُومٌ الْآخِرُ أَبَدًا.
- (١) وسيأتي بيان الإضافة في محله.

## تصريف الإعراب. ب

١٣. جاء التاجرُ:

جاءَ: فعلٌ ماضٍ مبنيٌّ على الفتح.

التاجرُ: فاعِلٌ مرفوعٌ وعلامةُ رفعِهِ ضمّةٌ

ظاهرةٌ في آخرِهِ.

١٤. ركب الولدُ الحصانَ:

ركبَ: فعلٌ ماضٍ مبنيٌّ على الفتح.

الولدُ: فاعِلٌ مرفوعٌ وعلامةُ رفعِهِ ضمّةٌ

ظاهرةٌ في آخرِهِ.

الحصانُ: مفعولٌ بِهِ منصوبٌ وعلامةُ نصبِهِ

فتحةٌ ظاهرةٌ في آخرِهِ.

١٥. يتكلم الأستاذُ:

يتكلمُ: فعلٌ مضارعٌ مرفوعٌ وعلامةُ رفعِهِ.....

الأستاذُ: فاعِلٌ مرفوعٌ و.....

## ٢٢- الْجَمَلُ وَالْحِمَارُ

اتَّفَقَ، مَرْتَعَى، يَرْتَعَانِ، شَيْخٌ، أُرِيدُ، أَغْنَى، غِنَاءٌ، اتَّقَى،  
أَخَافُ، يَسْمَعُ، لَهَقَ، سَمِعْتُ، قَافِلَةٌ، مَارَّةٌ، أَخَذْتُ،  
أَبَى، لَمْ يَشِ، سَمَلُوْهُ خَفَبَهُ، طَمِئْتُ، أَرْقُصُ، أَسْقَطُ، رَقِصَ،  
رَقِصَ، أَسْقَطَ، إِنَّا لَنَسَرُّ، مَاتَ، قَالَتْ، تَرْبِيْنُ، تَدَانُ.



١- اتَّفَقَ جَمَلٌ وَحِمَارٌ فَذَهَبَا إِلَى مَرْتَعَى أَبِيهِمَا مِنَ الْبِلَادِ.

يَرْتَعَانِ فِيهِ.

٢- فَلَمَّا شَهِدَ الْحِمَارُ قَالَ لِي أُرِيدُ أَنْ أَغْنَى غِنَاءَ خَسَنًا.

٣- فَقَالَ لَهُ الْجَمَلُ: اتَّقِ اللَّهَ فِينَا،

فَإِنِّي أَخَافُ أَنْ يَسْمَعَ بِنَا أَحَدٌ فَيَأْخُذَنَا.

٤. فَقَالَ الْخِمَارُ: أَمَا الْغِنَاءُ فَلَا بُدَّ مِنْهُ ثُمَّ نَهَقَ فَسَمِعَتْهُ  
قَافِلَةٌ مَارَّةٌ مِنْ هُنَاكَ فَأَخَذَتْهُمَا.

٥. فَأَبَى الْخِمَارُ أَنْ يَمْشِيَ فَحَمَلُوهُ عَلَى الْجَمَلِ مَرْبُوطًا.  
٦. فَمَرَّ بِهِ الْجَمَلُ فِي سَقَبَةٍ.

٧. فَقَالَ الْجَمَلُ: إِنِّي قَدْ طَرِيقْتُ لِقِمَاكَ أُرِيدُ أَنْ أَرْقُصَ.

٨. فَقَالَ الْخِمَارُ: اتَّقِ اللَّهَ إِنِّي أَخَافُ أَنْ أَسْقُطَ.

٩. فَقَالَ الْجَمَلُ: أَمَا الرَّقْصُ فَلَا بُدَّ مِنْهُ ثُمَّ رَقَصَ الْجَمَلُ  
وَأَسْقَطَ الْخِمَارُ عَنْ ظَهْرِهِ فَأَنكَسَرَ خُنْقَهُ وَمَاتَ.

١٠. قَالَتِ الْعَرَبُ: كَمَا تَدْرِي تَدَانِ.

أَسْئَلُهُ: عَلَى أَيِّ شَيْءٍ اتَّفَقَ الْجَمَلُ وَالْخِمَارُ؟ مَتَى قَالَ الْخِمَارُ إِنِّي

أُرِيدُ أَنْ أُنْجِي؟ بِمَاذَا أَجَابَهُ الْجَمَلُ؟ بِمَاذَا كَانَ يَخَافُ الْجَمَلُ؟ بِمَاذَا

غَنِمَ الْخِمَارُ؟ هَلْ جَمَعَتْ غَنَائَهُ؟ مِنَ الَّذِي حَمَلَهُ عَلَى ظَهْرِ الْجَمَلِ؟ بِمَاذَا

حَمَلَهُ مَرْبُوطًا؟ لِمَاذَا أَبَى وَاسْتَكْبَرَ؟ أَكَانَ مِنَ الْكَافِرِينَ؟ مَتَى قَالَ الْجَمَلُ

إِنِّي أُرِيدُ أَنْ أَرْقُصَ؟ كَيْفَ رَقَصَ الْجَمَلُ؟ هَلْ أَسْقَطَهُ مِنَ الْعَقَبَةِ؟

ماذا وجد أجرة غنائه؟ هل تعرف الرقص؟ هل تعرف الموسيقى؟  
 من يرقص في الزواج؟ من الذي يطر بك في الوليمة؟ أها هو مطرب؟  
 ما هي آلات الطرب والنشاط؟

### ٢٣. محادثة

تَعْمَلُ، جُوح، تُرِيدُ، عَصْرِي، طَوِيلَةَ، زِيَّ، إِطَانَةَ، لَيْسَ قِيسُ،  
 عَالٍ، لَفْضُلٌ، جَرِّبْ، تَكُنْ، جَوِّبْ، خَيْشِ، يَكْفِي.  
 زَبُونُ: هَلْ تَعْمَلُ لِي سِتْرَةً؟  
 خِيَّاطٌ: نَعَمْ هَاتِ الثَّوْبَ.

زَبُونُ: خُذْ هَذَا الْجُوحَ وَخُذْ قِيَاسِي!  
 خِيَّاطٌ: عَلَى أَيِّ نَوْعٍ تُرِيدُ السِّتْرَةَ؟  
 زَبُونُ: أُرِيدُ نَوْعَ عَصْرِيًّا.

خِيَّاطٌ: هَلْ تُرِيدُ هَاطَوِيلَةَ زِيَّ الْقَبَاءِ؟  
 زَبُونُ: لَا بَلْ أُرِيدُ طَوِيلَهَا إِلَى لِصْفِ الْفَخْدِ (أَغْيَرُ (٢))  
 خِيَّاطٌ: تُرِيدُ لَهَا إِطَانَةً؟

١) كَوْنِي. ٢) زَبُونُ (٢) مَرْفُوقٌ.

زبون : نَعَمْ أُرِيدُ نَهَا بِطَانَةَ نَاعِمَةٍ .

خياط : لَيْسَ عِنْدِي ثَوْبٌ نَاعِمٌ .

زبون : خُذْ هَذَا الثَّوْبَ لِلْبَطَانَةِ وَقِسْهُ عَلَى بَدَنِي .

خياط : أَلَا تَرَى هَذَا التَّقْصِيلَ رَئِيفٌ ؟

زبون : نَعَمْ هَذَا التَّقْصِيلُ عَالٍ وَلَكِنْ أُرِيدُ السُّمُورَةَ

لَيْسَ تَقْوِيلُهَا وَتَشْرِيعُهَا .

خياط : تَفْصِلُ خُذْ أَهْلَهُ السَّاعَةَ وَسَوِّبْهَا تَسْكُنُ

عَلَى قِيَامِكَ تَمَامًا .

زبون : وَمَاذَا نَحْتَاجُ أَيْضًا لِلْمُسْتَوْرِ ؟

خياط : جَمْعٌ بِالْأَزْوَارِ وَالْخَيْشِ .

زبون : كَمْ ذَرًا عَائِدٌ مِنَ الْخَيْشِ ؟

خياط : يَجْعَلُنِي ذِرَاعٌ وَاحِدٌ .

زبون : مَا هِيَ أَجْرَةُ الْخِيَالَةِ ؟

خياط : إِنْ أَتَيْتَ التَّصَرُّيبَ فَالْأُشْرُؤُ رَئِيفٌ .



## وَالْأَقْرَبِيَّةُ وَاحِدَةٌ.

أَسْئَلَةٌ : من خاط هذه السترة ؟ أين دكان الخياط ؟  
 كم أجرة أخذها الخياط ؟ من أين أخذت هذا الجوخ ؟ هل  
 وضعت القطن (التضريب) في صدرها ؟ كم ثمن هذه الأزرار ؟  
 كم ذراعاً صرفت في البطانة ؟ أما أصلحت السر وال مع السترة ؟  
 هل عندك بنطلون تلبسه مع السترة ؟ أهدى القماش  
 من الصوف ؟ أم هذا الصوف عال ؟



## ٢٤. الصَّيَّادُ .

أَطْلَقَ رَمِي ، أَفْرَاحَ ، أَتَتْ مَسَاكِينَ ، تَشْتَكِي ،  
تَبْكِي . جَزَعَ ، جَرَى ، كَى ، يَقْتُلُ ، إِذَا رَأَى قَائِلَةً ، يُجْزَى ،  
”كُلَّنَا يُجْزَى بِمَا قَدْ صَنَعَا“



١- أَطْلَقَ الصَّيَّادُ نَارَ امْرَأَةٍ  
فَرَمَى خَمْسَةَ أَفْرَاحٍ مَعًا .



٢- فَأَتَتْ أُمُّ الْمَسَاكِينِ لَهُ  
تَشْتَكِي حُزْنًا وَتَبْكِي جَزْعًا .



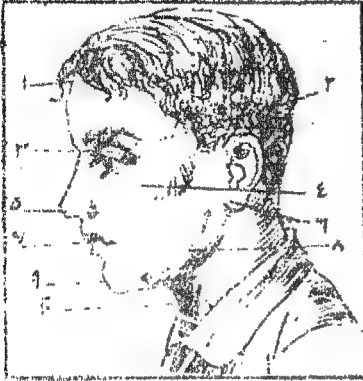
٣- فَجَرَى الظَّالِمَ كَى يَقْتُلُهَا  
فَإِذَا بَيْرٌ فِيهَا وَقَعَا .



فَأْتَتْهُ أُمُّهُمُ قَائِلَةً  
كُلُّنَا يُجْرَى بِمَا قَدْ صَنَعْنَا

أَسْئَلَةٌ: مَنْ أَطْلَقَ النَّارَ؟ مَنْ أَطْلَقَ نَارَ الرِّصَاصِ؟ عَلَى مَا  
أَطْلَقَ الرِّصَاصَ؟ هَلْ نَعْرِفُ إِطْلَاقَ الرِّصَاصِ؟ مَنْ رَى الْأَنْفَاحَ؟  
هَلْ أَصَابَ الرِّصَاصُ الْأَنْفَاحَ؟ هَلْ تَشْتَكِي أُمُّ الْأَنْفَاحِ؟ مَاذَا تَشْتَكِي؟  
بِمَا هُوَ الشَّكْوَى؟ أَمَا ذَاتَكَ تَبْكِي وَتُخْزِعُ؟ هَلْ تَبْكِي حَزَنًا وَجُرْمًا عَلَى قَتْلِ  
أَخْرَاجِهَا؟ مَنْ هَذَا الظَّالِمُ الَّذِي لَمْ يَرْجَمْهَا؟ لَمْ يُجْرِيَ الصِّيَادَ خَلْفَ  
الطَّائِرِ؟ هَلْ يُجْرِي كَيْ يَقْتُلَهُ؟ مَاذَا وَقَعَ بَعْدَ؟ مَنْ سَقَطَ فِي الْبَيْتِ؟  
مَنْ وَقَعَ فِي السَّبْرِ؟ هَلْ وَقَعَ الظَّالِمُ فِيهَا؟ مَاذَا قَالَتْ أُمُّ الْأَنْفَاحِ حِينَ  
وَقَعَ الصِّيَادُ فِي الْبَيْتِ؟ هَلْ عِنْدَكَ بِنْدُوقِيَّةٌ؟ بِأَيِّ آلَةٍ تَخْرِبُ الْعَدُوَّ؟  
كَيْفَ تَدَافِعُ الْعَدُوَّ عَنِ الْوَطَنِ؟ أَأَنْتَ حَبِيدِي؟ مَا هِيَ آلَاتُ  
الْحَرْبِ؟

## ٢٥- جِسْمُ الْإِنْسَانِ - الف



- |             |                       |
|-------------|-----------------------|
| ١. دَامَةُ  | ٦. شَحْمَةُ الْأُذُنِ |
| ٢. صُدُغٌ   | ٧. ثَلَبَةُ           |
| ٣. جَفَنٌ   | ٨. الْحَوْنُ          |
| ٤. رَجَنَةٌ | ٩. أُرْسُفَةٌ         |
| ٥. عَفْرَةٌ | ١٠. حَرْثَةٌ          |



- |                      |           |             |
|----------------------|-----------|-------------|
| ١. قِمَّةُ الرَّأْسِ | ٥. إِبْطٌ | ٩. مِقَصَمٌ |
| ٢. قَدَالٌ           | ٦. ظَهْرٌ | ١٠. مَائِضٌ |
| ٣. قَفَا             | ٧. وَرِكٌ | ١١. حِمَاةٌ |
| ٤. جُمُعُ الْكَفِّ   | ٨. حَقْوٌ | ١٢. كَتَبٌ  |



- |            |              |
|------------|--------------|
| ١. لَمَاةٌ | ٢. أَسْنَانٌ |
| ٣. لِسَانٌ | ٤. وَرْدَةٌ  |

## ٢٦- جِسْمُ الْإِنْسَانِ بِ

## مَحَادِثِهِ

مِمَّ يَتَرَكَّبُ دَمٌ، أَجْزَاءُ، رَئِيسَةٌ، جِذْعٌ، يَحْوِي أَعْضَاءَ،  
بَاطِنَةً، رِثْمَتَيْنِ، كَبِدَ، مَعِدَةً، أَرْجُو، تَذَكُّرٌ، تُعَرِّفُنِي، اِعْلَمْ  
يُذَكِّرُ، يُؤَنِّثُ، وَرَدٌ،

إِبْرَاهِيمُ: مِمَّ يَتَرَكَّبُ جِسْمُ الْإِنْسَانِ يَا خَلِيلُ؟

خَلِيلُ: يَتَرَكَّبُ مِنَ الْعِظَامِ، وَاللَّحْمِ، وَالدَّمِ.

إِبْرَاهِيمُ: مَا الْأَجْزَاءُ الرَّئِيسَةُ فِي جِسْمِ الْإِنْسَانِ؟

خَلِيلُ: هِيَ الرَّأْسُ، وَالْجِذْعُ، وَالْأَطْرَافُ.

إِبْرَاهِيمُ: أَنَا أَعْرِفُ الرَّأْسَ وَتَكُنِّي لَا أَعْرِفُ الْجِذْعَ

وَلَا الْأَطْرَافَ.

خَلِيلُ: الْجِذْعُ: هُوَ الَّذِي يَحْوِي الْأَعْضَاءَ الْبَاطِنَةَ فِي

الْإِنْسَانِ: كَالْقَلْبِ، وَالرِّثْمَتَيْنِ، وَالْكَبِدِ، وَالْمَعِدَةِ

أَمَّا الْأَطْرَافُ فَهِيَ: الْيَدَانِ، وَالرِّجْلَانِ.

إبراهيم: أَوْجُوا أَنْ تَذْكُرُوا لِي أَشْمَاءَ الْأَعْضَاءِ الظَّاهِرَةِ  
وَالْبَاطِنَةِ فِي الْإِنْسَانِ، وَتَعْرِفُنِي الْمَذْكُورَ مِنْهَا  
وَالْمُؤَنَّثَ؛

خليل: اَعْلَمْ يَا إِبْرَاهِيمُ أَنَّ أَعْضَاءَ الْإِنْسَانِ مِنْهَا مَا يُذَكَّرُ  
وَلَا يُؤَنَّثُ، وَمِنْهَا مَا يُؤَنَّثُ وَلَا يُذَكَّرُ وَمِنْهَا مَا  
يُذَكَّرُ وَيُؤَنَّثُ عَلَى حَسَبِ مَا وَرَدَ فِي كَلَامِ الْعَرَبِ.

٢٧ جِسْمُ الْإِنْسَانِ - ج

### مَحَادِثُهُ

تُذَكَّرُ: تُؤَنَّثُ، دِمَاعُ، هُدْبُ، مُخَرَفَاتٌ، نَابٌ، ضِرَاسٌ،  
نَاجِدٌ، نَخَاعٌ، طِحَالٌ، مَصِيرٌ، خَصَرٌ، رَنْدٌ، كُوعٌ، بُوعٌ، سَرَنٌ،  
يَمِينٌ، شِمَالٌ، خِسْعٌ، كَرِشٌ، أَحْسَنَتٌ، تَدَى.  
إبراهيم: مَا الْأَعْضَاءُ الَّتِي تُذَكَّرُ وَلَا تُؤَنَّثُ؟  
خليل: أَمَّا الْأَعْضَاءُ الَّتِي تُذَكَّرُ وَلَا تُؤَنَّثُ فَهِيَ: الرَّأْسُ  
الدِّمَاعُ. الشَّعْرُ. الْوَجْهُ. الْحَاجِبُ. الْجَنْفُ. الْهُدْبُ.

الْحَدَّةُ. الْأَنْفُ. الْمَفْخَرُ. الصُّدْعُ. الذَّقْنُ. الْفَكُّ  
 الْفَرْسُ. النَّاجِدُ. الظَّهْرُ. الْبَطْنُ. النَّخَاعُ. الْقُدْبُ.  
 الْحِمَالُ. الْمَصِيرُ. الْخَصْرُ. الصَّدْرُ. السَّامِدُ. الرَّثْدُ  
 الْمَوْفَقُ. الْكُوعُ. الْبُوعُ. الْكُوسُوعُ. الطُّفْرُ.

إبراهيم: وما الأعضاء التي تَوْنَتْ ولا تَذَكَّرُ؟

خليل: هي: الْعَيْنُ. الْأُذُنُ. السِّنُّ. الْكَفُّ. الْيَدُ.  
 الذَّرَاعُ. الْوَرِيْتُ. السَّاقُ. الْقَدَمُ. الْكَرْشُ. الْيَمِينُ.  
 الْإِصْبَعُ. الْوَحْلُ. الشِّمَالُ. الْكَتِفُ. الْغِيْدُ. النَّابُ.  
 الْفُصْلُ. الْقَبِيْبُ. الْخَنَصِرُ. الْبَيْصِرُ.

إبراهيم: وما هي الأعضاء التي تَذَكَّرُ وتَوْنَتْ؟

خليل: هي: اللِّسَانُ. الْعُنُقُ. وَالْقَفَا. وَالْكَبِدُ. وَالْإِصْبَاطُ  
 الْإِبْهَامُ. الشَّدَى. الْعَضُدُ.

إبراهيم: أَحْسَنْتَ أَحْسَنَ اللَّهُ إِلَيْكَ.

خليل: أَشْكُرُكَ.

(١) الكرش الخمران بمنزلة المعلقة للإنسان.

أَسْئَلُهُ: مِمَّ يَتَكَبَّرُ جَمْعُ الْإِنْسَانِ؟ مَا هِيَ الْأَعْضَاءُ الرَّئِيسَةُ فِي  
 جَسَمِ الْإِنْسَانِ؟ مَا هُوَ الْجَذَعُ؟ مَا هِيَ الْأَطْرَافُ؟ مَا هِيَ الْأَعْضَاءُ الْبَاطِنَةُ؟  
 مَا هِيَ الْأَعْضَاءُ الظَّاهِرَةُ؟ مَا هِيَ أَسْمَاءُ الْأَعْضَاءِ الظَّاهِرَةِ؟ مَا هِيَ أَسْمَاءُ  
 الْأَعْضَاءِ الْبَاطِنَةِ؟ مَا الْأَجْزَاءُ الَّتِي تَذْكُرُ وَلَا تُؤَنَّثُ؟ مَا الْأَجْزَاءُ الَّتِي  
 تُؤَنَّثُ وَلَا تَذْكُرُ؟ مَا الْأَجْزَاءُ الَّتِي تَذْكُرُ وَتُؤَنَّثُ؟ مَا هُوَ الْبَرِيعُ؟  
 مَا هُوَ الْكَرْسِيعُ؟ أَيْنَ الْقَلْبُ؟ أَيْنَ الْأَمْعَاءُ؟ بِأَيِّ عَضْوَةٍ تَمَضِغُ الْعُضَامُ؟ بِأَيِّ  
 عَضْوَةٍ تَشُمُّ الْحَوَاءُ؟ هَلْ تَشُمُّ الْحَوَاءُ بِالْمَخْزُوعِ؟ بِأَيِّ عَضْوَةٍ تَسْمَعُ الْعَصَاكِمُ؟  
 مَا أَتَانَتْهُ أَعْيُنُ بَيْنِي؟ هَلْ تَرَى الْأَشْيَاءَ بِالْعَيْنَيْنِ؟

### تَمْرِينَ - ٤ - الْهَفْ

١. الصَّوْتُ الْحَسَنُ يُطْرِبُ الْإِنْسَانَ.
٢. الْغِنَاءُ بِصَوْتِ عَمَتَيْنِ يُؤَثِّرُ فِي النَّفْسَيْنِ.
٣. الْهَمْسَةُ: خَشْيَةٌ يَأْخُذُ عَلَيْهَا الْخَيْوُطُ.
٤. الْكَبْشَةُ: خَيْوُطٌ مَلْفُوفَةٌ عَلَى وَطَرِ إِبْرَاهِيمَ.
٥. الْإِبْرَةُ: آيَةُ تَحْدِيدِ الرَّأْسِ مَشْقُوبَةُ الذَّنْبِ يَخْاطُ بِهَا.



- ٦- اَنْكَشْتَانُ : مَا يُوضَعُ عَلَى رَأْسِ الْإِصْبَعِ عِنْدَ الْخِيَاطَةِ.
- ٧- اَلْمَكْوَاةُ : مَا يَكْوِي بِهِ الشَّيْبُ.
- ٨- اَلصِّيَادُ يَصِيدُ الطَّيْرَ بِالْبُنْدُقِ.
- ٩- اَلْبُنْدُقُ : مَا يُرْتَى بِهِ مِنْ رِصَاحٍ وَبَارُودٍ.
- ١٠- اَلْجَذْعُ : هُوَ الَّذِي يَخْرُجُ مِنَ الْاَعْضَاءِ الْبَاطِنَةِ.
- ١١- اَلْاَعْضَاءُ الْبَاطِنَةُ : هِيَ الْقَلْبُ، الْكَبِدُ، الرِّثْتَانِ، الْمَعِدَّةُ، الطِّحَالُ، الْمَصِيرُ (١).

### تَمْرِينُ الْاِعْرَابِ - ب

- ١٢- نَهَقَ الْحِمَارُ : نَهَقَ : فَعْلٌ مَاضٍ مَبْنِيٌّ عَلَى الْفَتْحِ الطَّاهِرُ  
الْحِمَارُ : فَاعِلٌ مَرْفُوعٌ وَعَلَامَةٌ رَفِيعَةٌ ضَمَّةٌ  
ظَاهِرَةٌ فِي آخِرِهِ.
  - ١٣- يَقْتُلُ الصِّيَادُ الطَّيْرَ : يَقْتُلُ : فَعْلٌ مُضَارِعٌ مَرْفُوعٌ ....  
الصِّيَادُ : فَاعِلٌ مَرْفُوعٌ .....  
الطَّيْرُ : مَفْعُولٌ بِهِ مَنْصُوبٌ ..
- (١) مَا يَنْتَقِلُ الطَّعَامُ اِلَيْهِ بَعْدَ الْمَعِدَّةِ حُ مَضْرَانِ -

## ٢٨- الْمُبْتَدَأُ وَالْخَبَرُ-

ابتدأنا، خذفنا، قرأنا، يتخبر، كيفية، قلنا، أخبر،  
جوع، جمال، ثقل، يكون.

١- الأمثلة: (١) الْفَقِيرُ جَائِعٌ

(٢) الْفَاعِلُ مَرْفُوعٌ

(٣) الشَّمْسِيَّةُ جَمِيلَةٌ

(٤) الْمَطْرَقَةُ ثَقِيلَةٌ

٢- البحث: كلُّ جُمْلَةٍ مِنَ الْجُمْلِ السَّائِقَةِ مُرَكَّبَةٌ مِنْ اثْنَيْنِ،

٣- الاسم الأول هو الذي ابتدأنا به الجملة.

٤- من أجل ذلك يُسَمَّى مُبْتَدَأً.

٥- وإذا أخذنا الاسم الثاني وقرأنا هكذا:

الْفَقِيرُ، الْفَاعِلُ، الشَّمْسِيَّةُ، الْمَطْرَقَةُ.

٦- فَيَتَخَبَّرُ السَّامِعُ وَيَسْأَلُ: مَا شَأْنُ الْفَقِيرِ؟ وما

حَالُ الْفَاعِلِ؟ ما هي كَيْفِيَّةُ الشَّمْسِيَّةِ؟

٧. وَلَكِنْ إِذَا قُلْنَا: الْفَقِيرُ جَائِعٌ، الْفَاعِلُ مَرْفُوعٌ،  
الشَّمْسِيَّةُ جُمْلَةٌ، الْمِطْرَقَةُ ثَقِيلَةٌ، يَسْتَفِيدُ  
السَّامِعُ فَايِدَةً ثَامَةً.

٨. وَالَّذِي أَمَادَهُ: هُوَ الْإِسْمُ الثَّانِي فِي كُلِّ جُمْلَةٍ.

٩. فَهُوَ الَّذِي أَخْبَرَ بِجُوعِ الْفَقِيرِ، وَرُفْعِ الْفَاعِلِ،  
وَجَمَالِ الشَّمْسِيَّةِ، وَثِقَلِ الْمِطْرَقَةِ.

١٠. مِنْ أَجْلِ ذَلِكَ يُسَمَّى الْإِسْمُ الثَّانِي خَبَرًا

١١. وَإِذَا تَأَمَّلْنَا آخِرَ كُلِّ اسْمٍ مِنَ الْإِسْمَيْنِ فِي كُلِّ جُمْلَةٍ

مِنَ الْجُمْلِ السَّابِقَةِ وَجَدْنَاهُ مَرْفُوعًا.

### الْقَاعِدَةُ

١٢. الْمُبْتَدَأُ: اسْمٌ مَرْفُوعٌ فِي أَوَّلِ الْجُمْلَةِ.

١٣. الْخَبَرُ: اسْمٌ مَرْفُوعٌ يَكُونُ مَعَ الْمُبْتَدَأِ

جُمْلَةً مُفِيدَةً.

أَسْئَلَةُ: مَا هُوَ الْمُبْتَدَأُ؟ مَا هُوَ الْخَبَرُ؟ أَيُّهُمَا مَرْفُوعٌ؟

أيهما يقع في أول الجملة ؛ هل يقع المبتدأ في أول الجملة ؛ هل  
 يقع الخبر في ابتداء الجملة ؛ هل يقع الفاعل في ابتداء الجملة ؛  
 ما الفرق بين المبتدأ والفاعل ؛ ما الفرق بين المبتدأ والخبر ؛  
 ماذا يسمى الاسم الذي ابتدأ به الجملة ؛ ماذا يسمى مبتدأ ؛  
 هل يستفيد السامع إذا حذف الخبر من الجملة ؛ لو قلنا "الفقير"  
 هل يستفيد منه السامع ؛ ماذا لا يستفيد منه ؛ هل  
 يكمل الكلام بغير خبر ؛ ماذا يقال للخبر خبر ؛ أى اسم  
 أخبر بمجوع الفقير في المثال الأول ؛ هل يكون المبتدأ مرفوعاً ؛

## تمرين الإعراب ٥

١. أَلَوْلَدُ ذَاهِبٌ :

الْوَلَدُ : مُبْتَدَأٌ مَرْفُوعٌ بِضَمَّةٍ ظَاهِرَةٍ فِي آخِرِهِ




ذَاهِبٌ : خَبَرُ الْمُبْتَدَأِ مَرْفُوعٌ بِضَمَّةٍ ظَاهِرَةٍ .....

الْجُمْلُ طَوِيلٌ :

الْجُمْلُ : ..... طَوِيلٌ : .....





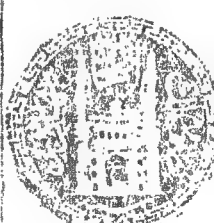

## ٢٩- النُّقُودُ الهِنْدِيَّةُ.

تُتَخَذُ، مَعَادِنُ، نَحَّاسُ، نِيكُلُ، فِضَّةُ، ذَهَبُ، آسِيْنُ،  
يُتَخَذُ، بَايَاتُ، تُسَاوِي بِيْسْتِيْنِ، بِيْسَاتُ، رُبْعُ،  
قِيَمَةٌ، تَخْتَلِفُ، لِقَشُ، رُقْمَتُ، اخْتِلَافُ لَيْسِيرِ.

		
فَضْفَضَةُ آتَنَةِ	بِيْسَةُ	بَايَ
		
أَرْبَعُ آتَانِي	آتَنَانِي	آتَنَةُ
		
جُمُيَّةُ	رُبَيْيَّةُ	شَمَافِي آتَانِي

- ١- تُتَّخَذُ التَّقْوُدُ الْهِنْدِيَّةُ مِنْ أَرْبَعَةِ مَعَادِنَ :  
النَّحَّاسُ، النَّيْكَلُ، الْفِضَّةُ، الذَّهَبُ.
- ٢- فَالَّذِي يُصْنَعُ مِنَ النَّحَّاسِ : هُوَ الْبَائِي، وَالْبَيْسَةُ.
- ٣- وَالَّتِي تُصْنَعُ مِنَ النَّيْكَلِ : هِيَ لِيَصِفُ الْآنَنَةَ وَأَنَّهَ ذَاتُ  
اَثْنَيْنِ، وَذَاتُ أَرْبَعِ آنَاتٍ، وَذَاتُ ثَمَانِي آنَاتٍ.
- ٤- وَالَّتِي تُتَّخَذُ مِنَ الْفِضَّةِ : هِيَ ذَاتُ أَرْبَعِ آنَاتٍ.  
وَذَاتُ ثَمَانِي آنَاتٍ، وَالرُّبِّيَّةُ.
- ٥- وَالَّذِي يُتَّخَذُ مِنَ الذَّهَبِ : هُوَ الْجَنْبِيَّةُ.
- ٦- ثَلَاثَةُ بَايَاتٍ : تُسَاوِي بَيْسَةً وَاحِدَةً.
- ٧- سِتَّةُ بَايَاتٍ : تُسَاوِي بَيْسَتَيْنِ أَوْ لِيَصِفُ الْآنَنَةَ.
- ٨- اِثْنَا عَشَرَ بَايَاتٍ : تُسَاوِي آنَةً وَاحِدَةً.
- ٩- أَرْبَعُ بَيْسَاتٍ : تُسَاوِي آنَةً وَاحِدَةً.
- ١٠- أَرْبَعُ آنَاتٍ : تُسَاوِي رُبْعَ الرُّبِّيَّةِ.
- ١١- ثَمَانِي آنَاتٍ : تُسَاوِي لِيَصِفُ الرُّبِّيَّةِ.

١٣. سِتِّ عَشْرَةَ أَنَاتٍ : تُسَاوِي رُبِّيَّةً وَاحِدَةً .
١٤. أَمَّا قِيَمَةُ الْجُنَيْنِ . فَتُخْتَلِفُ بِاخْتِلَافِ سِفْرِ الذَّهَبِ .
١٥. وَقَدْ لُقِّسَتْ عَلَى وَجْهِ هَذِهِ النُّقُودِ جُزْءُ الْمَلِكِ الْمُعْظَمِ وَرُقِمَتْ قِيَمَتُهَا عَلَى ظَهْرِهَا .
١٥. أَمَّا النُّقُودُ الْحَيَذَرُ أَبَادِيَّةٌ . فَتُخْتَلِفُ قِيَمَتُهَا عَنْ قِيَمَةِ النُّقُودِ الْبَرِيطَانِيَّةِ اخْتِلَافًا بَسِيرًا .
- "أَلَمْ نُقُودُ الْحَيَذَرُ أَبَادِيَّةٌ"

		
أَرْبَعُ أَنَاتٍ	اثنان	أَنَاتٌ
		
جُنَيْنٌ	رُبِّيَّةٌ	سِتِّ عَشْرَةَ أَنَاتٍ

أسئلة: أى معدن يستعمل فى النقود؟ أية نقود تتخذ  
 من النحاس؟ بأى معدن تصنع الربية؟ بأى معدن تصنع  
 الجنيه؟ ما هى قيمة الربية؟ كم آنة فى الربية؟ كم آنة تسارى  
 نصف الربية؟ كم بيعة فى الآنة الواحدة؟ كم قيمة هذا الكتاب؟  
 بكم استتريت هذا القلم؟ أو ذلك مؤظف فى الحكومة؟ كم مشاهير  
 والدك؟ كم تصرف اجرة التعليم فى المدرسة؟ أهذه النقود  
 نفوذ حديد رآبادية؟ هل نقشت صورة الملك على وجه النقود  
 الخبيد رآبادية؟ أين تمنع هذه النقود؟ أين تطبع ورقة الفوط؟  
 هل تطبع فى دار الضرب؟ هل عندك نقود؟ هل عندك أفواخ؟





### ٣- أُعْرَابِيٌّ

اِسْتَعْمَلَ آلَ ظَلَمٍ بَنِي، أَتَى، ذَكَرَ، ظُلَامَتَهُ، أَمَرَتْ، مَظْلُومٌ،  
غَرِيبٌ، جَانِي، أَحْسِبُ، تَدْرِي، تُصَلِّي، تَجْعَلُ، مَسْأَلَةً،  
أُثْبِتُ، صَلَاةً، فَجَّرَ، تُضَيِّعُ، صَدَقْتُ، فَقَارٌ، أَذْرِي،  
تَحْكُمُ، تَجْهَلُ، نَفْسٌ، رُدُّوا.



١- اِسْتَعْمَلَ أَمِيرٌ رَجُلًا  
مِنْ آلِهِ عَلَى بَلَدَةٍ.  
٢- فَظَلَمَ ذَلِكَ الرَّجُلُ  
أُعْرَابِيًّا مِنْ بَنِي أَرْدٍ.  
٣- فَأَتَى الْأَعْرَابِيُّ الْأَمِيرَ  
فَذَكَرَ ظُلَامَتَهُ وَقَالَ:

٤- أَمَرَتْ مَنْ كَانَ مَظْلُومًا لِيَأْتِيَنِي  
فَقَدْ أَتَاكَ غَرِيبٌ الدَّارِ مَظْلُومٌ.

(١) أَخَذَ عَامِلًا (٢) مَا أَخَذَ مِنْكَ ظُلْمًا.

٥- فَقَالَ لَهُ الْأَمِيرُ: إِنِّي أَرَاكَ أَعْرَابِيًّا جَانِبًا وَاللَّهِ  
مَا أَحْسِبُكَ تَدْرِي: كَمْ تُصَلِّي

فِي كُلِّ يَوْمٍ وَلَيْلَةٍ؟

٦- فَقَالَ الْأَعْرَابِيُّ: أَتَجْعَلُ لِي عَلَيْكَ مَسْأَلَةً؟ إِنْ  
أَنْبَأْتُكَ ذَلِكَ.

٧- فَقَالَ لَهُ الْأَمِيرُ: نَعَمْ!

٨- فَقَالَ الْأَعْرَابِيُّ: إِنَّ الصَّلَاةَ أَرْبَعٌ وَأَرْبَعٌ

ثُمَّ ثَلَاثٌ بَعْدَ هُنَّ أَرْبَعٌ

ثُمَّ صَلَاةُ الْفَجْرِ لَا تُصَبِّحُ.

٩- فَقَالَ لَهُ الْأَمِيرُ: صَدَقْتَ، فَمَا سَأَلَ عَمَّا

بَدَا لَكَ.

١٠- فَقَالَ الْأَعْرَابِيُّ: قُلْ لِي كَمْ فَقَارٌ ظَهَرَ لَكَ؟

١١- فَقَالَ الْأَمِيرُ: لَا أَدْرِي.

١٢- فَقَالَ الْأَعْرَابِيُّ: أَفَتَحْكُمُ بَيْنَ النَّاسِ وَأَنْتَ تَجْهَلُ هَذَا

مِنْ نَفْسِكَ.

١٣. فَقَالَ الْأَمِيرُ : رُدُّوْا عَلَيْهِ ظُلَامَتَهُ.

أَسْئَلَةُ : من الذى قرر حاكما على البلدة ؟ من اتخذ  
عاملا على البلدة ؟ من ظلم أعرابيا ؟ هل ظلم العامل أعرابيا ؟  
هل أناك حديث ظلمة ؟ هل ذكر ظلامته للأمير ؟ إلى من  
قدم الأعرابي شكواه ؟ بماذا أجابه الأمير ؟ هل أعاد  
الأمير ظلامته ؟ هل أنت أمير هذه البلدة ؟ ماذا  
قال الأعرابي ؟ أتدرى كم تصلى فى اليوم والليلة ؟ كيف  
أفهم الأعرابي الأمير ؟ بأى حجة أسكتته ؟ هل كان الأعرابي  
متعلما ؟ هل تدرى كم فقار ظهره ؟



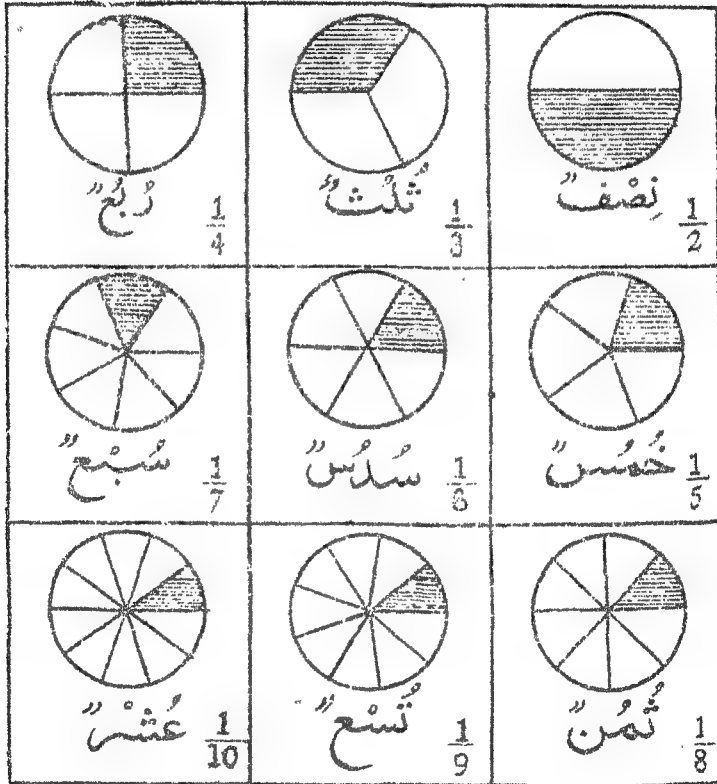
### ٣- الأعداد الترتيبية

ثالثة، سادس، سادسة، سابع، سابعة، ثامن، ثامنة  
تاسع، تاسعة، عاشس، عاشرة، حادى عشر، حادية عشرة.

للمؤنث		للمذكر
أولى	١	أول
ثانية	٢	ثاني
ثالثة	٣	ثالث
رابعة	٤	رابع
خامسة	٥	خامس
سادسة	٦	سادس
سابعة	٧	سابع
ثامنة	٨	ثامن
تاسعة	٩	تاسع
عاشرة	١٠	عاشر

حَادِيَّةُ عَشْرَةٍ	١١	حَادِي عَشَرَ (١)
ثَانِيَّةُ عَشْرَةٍ	١٢	ثَانِي عَشَرَ
ثَالِثَةُ عَشْرَةٍ	١٣	ثَالِثَ عَشَرَ
رَابِعَةُ عَشْرَةٍ	١٤	رَابِعَ عَشَرَ
خَامِسَةُ عَشْرَةٍ	١٥	خَامِسَ عَشَرَ
عِشْرُونَ	٢٠	عِشْرُونَ
حَادِيَّةٌ وَعِشْرُونَ	٢١	حَادِي وَعِشْرُونَ
ثَانِيَّةٌ وَعِشْرُونَ	٢٢	ثَانِي وَعِشْرُونَ
ثَالِثَةٌ وَعِشْرُونَ	٢٣	ثَالِثٌ وَعِشْرُونَ
رَابِعَةٌ وَعِشْرُونَ	٢٤	رَابِعٌ وَعِشْرُونَ
ثَلَاثُونَ	٣٠	ثَلَاثُونَ
حَادِيَّةٌ وَثَلَاثُونَ	٣١	حَادِي وَثَلَاثُونَ
ثَانِيَّةٌ وَثَلَاثُونَ	٣٢	ثَانِي وَثَلَاثُونَ
ثَالِثَةٌ وَثَلَاثُونَ	٣٣	ثَالِثٌ وَثَلَاثُونَ

٧١  
٣٢. كُتُوبُ الْأَرْقَامِ .  
جُزْئَيْنِ، تَسَاوِيَا، مُسْلِمَيْنِ، ثَلَاثَيْنِ .



١. النِّصْفُ : أَحَدُ الْجُزْئَيْنِ مِنَ الشَّيْءِ إِذَا تَسَاوَا .
٢. الثُّلُثُ : جُزْءٌ مِنْ ثَلَاثَةِ أَجْزَاءِ الشَّيْءِ .

٣. الرُّبْعُ: جُزْءٌ مِنْ أَرْبَعَةِ أَجْزَاءِ الشَّيْءِ.
٤. الْخُمْسُ: جُزْءٌ مِنْ خَمْسَةِ أَجْزَاءِ الشَّيْءِ.
٥. السُّدُسُ: جُزْءٌ مِنْ سِتَّةِ أَجْزَاءِ الشَّيْءِ.
٦. السَّبْعُ: جُزْءٌ مِنْ سَبْعَةِ أَجْزَاءِ الشَّيْءِ.
٧. الثَّمَنُ: جُزْءٌ مِنْ ثَمَانِيَةِ أَجْزَاءِ الشَّيْءِ.
٨. التُّسْعُ: جُزْءٌ مِنْ تِسْعَةِ أَجْزَاءِ الشَّيْءِ.
٩. الْعَشْرُ: جُزْءٌ مِنْ عَشْرَةِ أَجْزَاءِ الشَّيْءِ.
١٠. أَوَّلُ الْأُسْبُوعِ: يَوْمُ السَّبْتِ عِنْدَ الْمُسْلِمِينَ.
١١. وَهُوَ سَبْعُ الْأُسْبُوعِ وَجُزْءٌ مِنْ ثَلَاثِينَ مِنَ الشَّهْرِ.
- أَسْأَلُهُ: هَلْ تَحْفَظُ كُسُورَ الْأَرْقَامِ؟ مَا هُوَ الْمَصْغَفُ؟
- مَا هُوَ الثَّلَاثُ؟ أَيُّ جُزْءٍ يُسَمَّى السَّرِيعُ؟ أَيُّ جُزْءٍ يُسَمَّى الثَّمَنُ؟
- أَيُّ يَوْمٍ أَوَّلُ الْأُسْبُوعِ عِنْدَ الْمُسْلِمِينَ؟ وَأَيُّ يَوْمٍ أَوَّلُ الْأُسْبُوعِ
- عِنْدَ الْمَسِيحِيِّينَ لِمَاذَا تَعَطَّلَ مِدَارُكَ لِكَلِمَةِ يَوْمٍ؟ لِمَاذَا هَلْ تَعَطَّلَ
- فِي الْخَبْرَةِ الْعَاشِرَةِ؟ هَلْ تَحْفَظُ الْأَرْقَامَ التَّرْتِيبِيَّةَ؟ ٩٩٩

## تفسير

١. الرُّبُوبِيَّةُ الْوَاحِدَةُ : تُسَاوِي سِتَّ عَشْرَةَ أُنْثَى.
٢. وَلِصْفِ الرُّبُوبِيَّةِ : يُسَاوِي ثَمَانِي أُنْثَى.
٣. وَرُبْعُ الرُّبُوبِيَّةِ : يُسَاوِي أَرْبَعَ أُنْثَى.
٤. الْأُنْثَى الْوَاحِدَةُ : تُسَاوِي اثْنَيْ عَشَرَ بَابًا.
٥. الْبَابُ الْإِصْرِيُّ : أَكْبَرُ قِيَمَةٍ مِنَ الرُّبُوبِيَّةِ الْوَاحِدَةِ.
٦. عَشْرُونَ قُرْشًا : تُسَاوِي بِيضًا وَاحِدًا.
٧. الرِّيَالُ الثَّمَرِيَّةُ : تَخْتَلِفُ بَقَعُهَا عَنْ بَعْضِ فِي الْقِيَمَةِ.
٨. قَالَ الرَّعْرَعِيُّ : أَمَرْتُ مَنْ هَمَّانَ مَظْلُومًا لِيَاؤِيكُمْ فَقَدْ أَتَاكُمْ غَيْرَ يَبِيبِ الدَّارِ مَظْلُومٌ.
٩. وَقَالَ الْفَصَّا : إِنَّ السَّمْلَةَ أَرْبَعٌ وَأَرْبَعٌ  
ثُمَّ ثَلَاثٌ بَعْدَ هُنَّ أَرْبَعٌ  
ثُمَّ سَمْلَةٌ الشَّيْرُ لَا تُضَيِّعُ
١٠. سَيَقُولُونَ ثَلَاثَةٌ رَابِعُهُمْ كَمِثْلُهُمْ




١١. وَيَقُولُونَ خَمْسَةٌ سَادِسُهُمْ كَلْبُهُمْ.  
 ١٢. وَيَقُولُونَ سَبْعَةٌ ثَامِنُهُمْ كَلْبُهُمْ رَجُمَا بِالْغَيْبِ.  
 ١٣. فَإِنْ كَانَ لَكُمْ وَلَدٌ فَلَهُنَّ الثَّمَنُ.  
 ١٤. الْأَرْقَامُ الْعَرَبِيَّةُ (١) الْأَرْقَامُ الْهِنْدِيَّةُ

١	وَاحِدٌ 1
٢	إِثْنَانِ 2
٣	ثَلَاثَةٌ 3
٤	أَرْبَعَةٌ 4
٥	خَمْسَةٌ 5
٦	سِتَّةٌ 6
٧	سَبْعَةٌ 7
٨	ثَمَانِيَةٌ 8
٩	تِسْعَةٌ 9
٠	صِفْرٌ 0

(١) توجد كتب عربية قديمة مرسومة بها فتكلمها وقد أخذها الإنجليز عن المسلمين من أصل الأندلس (الإنشاء العصري ص ١٤٤)

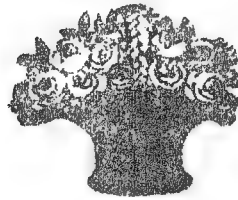
## ٣٣- الخَصَافُ

حَجَرٌ يُسَنُّ يَدَ عِلَّكٍ، جِلْدٌ، لَيِّنٌ، شَفْرَةٌ، يَسْتَقِيمُ،  
خُرْزٌ، يَخْصِفُ، خَيْطٌ، مَتِينٌ، مُشَمَّعٌ، حِينٌ، يَكْتَمِلُ،  
بِمَسْمَعٍ، بُوَيَّةٌ (١)، أَوَادٌ، يَقْلَعُ، يَأْمَعُ، قَلَعٌ، يَقْلَعُ،

		
كَمَاشَةٌ	مُخْرَزٌ	إِزْمِيلٌ
		
مَسَنٌ	شَاكُوشٌ	قَالِبٌ
		
رِبَاطٌ	نَعْلُ الْفَرَسِ نَعْلُ الْوَحْدَاءِ	سَنْدَانُ الْحَذَاءِ

١. الْخَصَافُ يَشْتَدُّ الْإِزْمِيلَ وَالْمَخْرَزَ عَلَى الْمَسْنِ.
٢. الْمَسْنُ : الْحَجَرُ الَّذِي يُسْنُ عَلَيْهِ الْحَدِيدُ.
٣. ثُمَّ يَدْعُكَ الْجِلْدُ بِالْإِزْمِيلِ وَيَجْعَلُهُ لَيْثًا.
٤. الْإِزْمِيلُ : هُوَ شَفْرَةُ الْحَدَّاءِ.
٥. وَعِنْدَ ذَلِكَ يُرَكَّبُ الْجِلْدُ عَلَى الْقَالِبِ بِالْمَسَامِيرِ الصَّغِيرَةِ.
٦. الْقَالِبُ : مَا يُجْعَلُ فِي الْخُفِّ لِيَسْتَقِيمَ.
٧. ثُمَّ يَخْرَزُ الْجِلْدُ بِالْمَخْرَزِ وَيَخْرُسُهُ بِخَيْطَيْنِ مُتَشَاكِحَيْنِ.
٨. وَبَعْدَ ذَلِكَ يُرَكَّبُ النُّعْلُ وَيُسَوَّرُ الْجِدَارُ بِالشَّالْوِشِ.
٩. الشَّالْوِشُ : الْمِطْرَقَةُ الَّتِي أَحَدُ طَرَفَيْهَا مُشْفِقُونَ يُقْلَعُ بِهِ الْمَسْمَارُ.
١٠. وَحِينَ مَا يَكْتُمِلُ الْعَمَلُ يَمْسَحُ الْخُفَّ بِالْبُوتَةِ.
١١. إِذَا أَرَادَ أَنْ يُقْلَعَ الْمَسْمَارُ قَبْضُهُ بِالْكَمَاشَةِ فَقْلَعَهُ.

أسئلة : من يشخذ الإزميل ؟ على أى شئ يشخذ ؟ هل  
 يشخذ الإزميل على السن ؟ ما هو الإزميل ؟ ما هو الخرز ؟ من  
 يصنع الخزاء ؟ من أى شئ يصنع الخف ؟ أهو يصنع من الجلد ؟  
 بجلد أى حيوان يصنع الخذاء ؟ أهذا جلد الجاموس ؟ أهذا جلد  
 البقر ؟ على أى شئ يرتكب الجلد ؟ هن يرتكبه على القلب ؟  
 ما هو القلب ؟ بأى آلة يخفف النعل ؟ متى يسمح الخف بالبوية ؟  
 ما هى البوية ؟ لماذا يسمح الخصاف الخذاء بالبوية ؟ أعندك  
 بوية ؟ من أين شريت هذه البوية ؟ أهى بوية كوبرا ؟ أهى  
 أحسن من غيرها ؟



١٨٨٩

## ٣٤. الْجُمْلَةُ الْإِسْمِيَّةُ.

صَيِّقٌ، مَفْهُومٌ، مَبْدُوعَةٌ،

١- الأمثلة: (١) أَخَفَّ صَيِّقٌ.

(٢) الدَّارُ وَاسِعَةٌ.

(٣) الْهَوَاءُ مُقْتَدِلٌ.

(٤) الصَّلَامُ مَفْهُومٌ.

٢- البحث: الأمثلة السابقة كلها جعل مفيدة،  
وكل واحد منها مركبة من اسمين أولهما  
مُبْتَدَأٌ والثاني خَبَرٌ.

٣- لِأَنَّ كُلَّ جُمْلَةٍ مَبْدُوعَةٌ بِاسْمٍ تَسْمَى جُمْلَةً  
إِسْمِيَّةً.

## الْقَاعِدَةُ

٤- كُلَّ جُمْلَةٍ تَتَرَكَّبُ مِنْ مُبْتَدَأٍ وَخَبَرٍ تَسْمَى  
جُمْلَةً إِسْمِيَّةً.

### ٣٥. الْجُمْلَةُ الْفَعْلِيَّةُ.

١. الأمثلة: (١) صَاحَ الدَّيْكُ.
- (٢) اِنْكَسَرَ الْقَلَمُ.
- (٣) يَجْرِي الْقَطَارُ.
- (٤) يَمْشِي الْوَلَدُ.
- (٥) اِقْرَأْ كِتَابَكَ.
- (٦) خُذِ الْعَصَا.
٢. البحث: عَرَفْنَا مِمَّا تَقَدَّمَ أَنَّ كُلَّ مِثَالٍ مِنَ  
الْأَمْثَلَةِ السَّائِقَةِ يُسَمَّى جُمْلَةً مُفِيدَةً.
٣. لِأَنَّهُ تَرْكِيبٌ يُفِيدُ السَّامِعَ فَايْدَةً تَامَةً.
٤. وَإِذَا تَأَمَّلْنَا هَذِهِ الْجُمْلَ وَجَدْنَا كُلَّ وَاحِدَةٍ  
مِنْهَا مَرْكَبَةً مِنْ فَعْلٍ وَفَاعِلٍ.
٥. وَإِلَّا نَّ كُلَّ جُمْلَةٍ مَبْدُوءَةٍ بِفِعْلِ تُسَمَّى  
جُمْلَةً فَعْلِيَّةً.

## القاعدة

١. كُلُّ جُمْلَةٍ تَتَوَكَّلُ مِنْ فَعْلٍ وَفَاعِلٍ تُسَمَّى جُمْلَةً فِعْلِيَّةً.

### تمرين الإعراب

١. اسْتَعْمَلَ الْأَمِيرُ رَجُلًا:

اسْتَعْمَلَ: فَعْلٌ مَاضٍ مَبْنِيٌّ عَلَى الْفَتْحِ الظَّاهِرَةِ.

الْأَمِيرُ: فَاعِلٌ مَرْفُوعٌ وَعَلَامَةُ رَفْعِهِ ضَمَّةٌ

ظَاهِرَةٌ فِي آخِرِهِ.

رَجُلًا: مَفْعُولٌ بِهِ، مَنْصُوبٌ وَعَلَامَةُ نَصْبِهِ

فَتْحَةٌ ظَاهِرَةٌ فِي آخِرِهِ.

وَالْجُمْلَةُ مِنَ الْفَعْلِ وَالْفَاعِلِ وَالْمَفْعُولِ بِهِ:

جُمْلَةٌ فِعْلِيَّةٌ خَبَرِيَّةٌ.

٢. الْإِزْمِيلُ شَفَرَةُ الْحَدَّاءِ:

الْإِزْمِيلُ: مُبْتَدَأٌ مَرْفُوعٌ وَعَلَامَةُ رَفْعِهِ ضَمَّةٌ ظَاهِرَةٌ.

فِي آخِرِهِ .

شَفْرَةٌ : خَيْرُ الْمُبْتَدَأِ ، مَرْفُوعٌ بِعَمَّةٍ ظَاهِرَةٍ فِي آخِرِهِ .

شَفْرَةٌ مُضَافٌ ، الْحَدُّ أَوْ مُضَافٌ إِلَيْهِ ، تَجَرُّدٌ وَعَلَامَةٌ

جَزْءٌ كَسْرٌ ظَاهِرٌ فِي آخِرِهِ .

وَالْجُمْلَةُ مِنَ الْمُبْتَدَأِ وَالْخَبَرِ : جُمْلَةٌ اسْمِيَّةٌ خَبَرِيَّةٌ .

---

أَعْرَبُ !

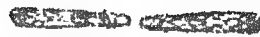
١. صَاحَ الدَّيْكَ :

٢. أَخْضَرَ التِّلْمِيذُ الْكِتَابَ :

٣. يَطِيرُ الْعُصْفُورُ :

٤. يَفُكُّ الْحَدَّادُ الْمِسْمَارَ :

٥. الْهَوَاءُ مُعْتَدِلٌ :













# ٨٢ ٣٧- حَرِيقَةُ الْجِيَّانِ الفـ



ثَعْلَبٌ	دُبٌّ	ذِئْبٌ	نَمِرٌ
غَزَالٌ	زَرَّاقَةُ	إِيْلٌ	كِرْكَدَانٌ

			
سُلْحَمَاءُ	سَمَكَةٌ	تَفْسَاحٌ	عَجَلُ الْبَحْرِ
			
بَبْغَاءُ	وَرْدَةٌ	طَاوُوسٌ	نَعَامَةٌ

## ٣٨ - حَدِيقَةُ الْخَيَوانِ ب مُحَادَثَةٌ

أَفْسٌ، سَبَاعٌ، هَوْلَامٌ، نَوَاجِفٌ، غَزَالٌ، بَطَّةٌ، بَوْمَةٌ،  
غُرَابٌ، حَمَامَةٌ، مَائِيَّةٌ، ضَفْدَعٌ، حُوتٌ، عَنَلَبُوتٌ، وَزَغٌ،  
سَامٌ، أَبْرَصٌ، ثُعْبَانٌ، حَيَّةٌ، دُودٌ، حَشَمَرَاتٌ، نَحْلٌ، نَمَلٌ،  
أَرْضَةٌ، رُؤْيَةٌ، مُسْتَعِدَّةٌ، أَزُورٌ، قَادِمٌ، لَازِلَتٌ، صَدِيقٌ، وَفِيَّ.

س. أَيْنَ كُنْتَ أَفْسٌ ؟

ج. كُنْتُ فِي حَدِيقَةِ الْخَيَوانِ.

س: مَاذَا رَأَيْتَ فِيهَا مِنْ الْحَيَوَانِ؟  
 ج: رَأَيْتُ كَثِيرًا مِنْ السَّبَاعِ وَالْوَحُوشِ وَالطُّيُورِ  
 وَالْهُوَامِّ وَالزَّوْاحِفِ.

س: مِنْ فَضْلِكَ أَخْبِرْنِي عَنْ ذَلِكَ؟  
 ج: رَأَيْتُ مِنَ السَّبَاعِ: الْأَسَدَ وَاللَّبْوَةَ وَالنَّبِيرَ  
 وَالنَّمْرَ وَالذَّبَّابَ وَالذَّبَّ، وَالشَّغَلَبَ.  
 وَمِنَ الْوَحُوشِ: الْفَيْلَ وَالْكَوْكَدَنَ وَالْإِيْلَ  
 وَالزَّرَافَةَ، وَالْخَزَالَ وَالْفَرَّاءَ.  
 وَمِنَ الطُّيُورِ: النُّعَامَةَ وَالنُّورَةَ وَالْبَطَّةَ وَالطَّائِفَ  
 وَالْبَيْغَاءَ وَالْبُومَةَ وَالْخُرَابَ وَالِدِّيكَ  
 وَالْحَمَامَةَ.

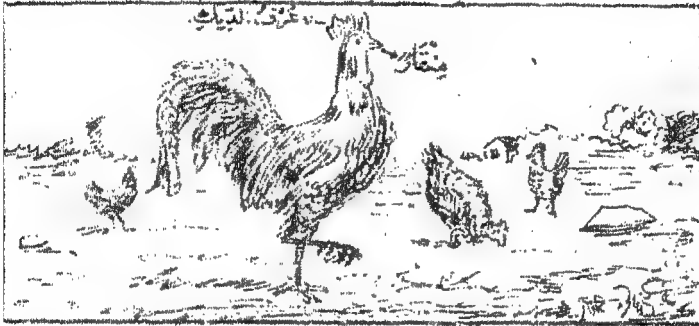
وَمِنَ الْحَيَوَانَاتِ الْمَائِيَّةِ: مَجَلَّ الْبَحْرِ وَالتَّمْسَاحَ  
 وَالضَّفْدَعَ وَالسَّمَكَ وَالْحُوتَ.  
 وَمِنَ الْهُوَامِّ: الْعَقْرَبَ وَالْعَنْكَبُوتَ وَالْوَزَّغَ

وَمِنَ الزَّوَاحِفِ: الثَّعْبَانِ وَالْحَيَّةَ وَالذُّودَ.  
 وَمِنَ الْحَشَرَاتِ: النَّحْلَ وَالنَّمْلَ وَالْأَرْضَةَ.  
 س. لَقَدْ شَوَّقْتَنِي إِلَى رُؤْيَا حَلِيقَةِ الْحَيَوَانِ.  
 ج. أَنَا مُسْتَعِدٌّ أَنْ أَزُورَ هَامَعَكَ يَوْمَ الْجُمُعَةِ الْقَادِمِ.

أَسْئَلُهُ: أَيُّ حَلِيقَةٍ هَذِهِ؟ أَهَذِهِ حَلِيقَةُ الْحَيَوَانِ؟ هَلْ رَأَيْتَهَا  
 قَبْلَ هَذَا؟ مَاذَا رَأَيْتَ فِيهَا؟ أَيُّ حَيَوَانٍ أَكْبَرَ جِسْمًا؟ هَلْ رَأَيْتَ الْفِيلَ؟  
 مَا هُوَ الْخَرَطُومُ؟ أَهَذَا أَنْفُهُ؟ هَلْ رَأَيْتَ الْأُسْدَ؟ أَهُوَ مَلِكُ الْوَحْشِ؟  
 أَهَذَا الْأُسْدُ هِنْدِيٌّ؟ أَهَذَا الْأُسْدُ مِنْ أَفْرِيْقَا؟ مَا هُوَ الْبَبْرُ؟ مَاذَا يُسَمَّى  
 الْأُسْدُ الْهِنْدِيُّ؟ مَا هِيَ اللَّيُونَةُ؟ أَهِيَ أَنْثَى الْأُسْدِ؟ مَا هِيَ أَشْهَرُ  
 السَّبَاعِ؟ مَا هِيَ أَشْهَرُ الْوَحْشِ؟ مَا هِيَ حَشَرَاتُ الْأَرْضِ؟ أَهَذِهِ  
 الْأُورَاقُ أَكَلَتْهَا الْأَرْضَةُ؟ هَلْ رَأَيْتَ الْعَقْرَبَ؟ مَاذَا تَرَى فِي  
 ذَنبِهَا؟ أَهِيَ إِبْرَةُ الْعَقْرَبِ؟ أَهِيَ تُسَمَّى حُمَةً؟ أَتَضْرِبُ الْعَقْرَبَ  
 بِالْحِمَةِ؟ هَلْ رَأَيْتَ بَيْتَ الْحَنْكَبُوتِ؟ بِأَيِّ شَيْءٍ تَضَعُ بَيْتَهَا؟ أَهِيَ  
 تَضَعُ بِلَحَابِهَا؟

## ٣٤- الدِّيكُ.

قَدْ تَاجَ، مَشَى، مُخْتَالٌ، الْوَانِ، صَدَّاحٌ، صَبِيحَةٌ، أَوْ قَطُّ،  
يَنْشَطُ، كَسْلَانٌ، أَلْفَتْ، الْخَانِ، قَدَمِ، نَعَمْ،



- |   |                                 |                                   |
|---|---------------------------------|-----------------------------------|
| ١ | أَنَا دِيكٌ مِنَ الْهِنْدِ      | جَمِيلُ الشَّكْلِ وَالْقَدْرِ (١) |
| ٢ | أَمِيرٌ فِي بَنِي جِشِي         | وَلِي تَاجٌ عَلَى رَأْسِي         |
| ٣ | فَأَمْشَى مَشَى مُخْتَالٍ       | بِالْوَانِ وَسِرٍّ وَآلِي (٢)     |
| ٤ | أَنَا الصَّدَّاحُ فِي الْبَيْتِ | لَأَنِّي حَسَنُ الصَّوْتِ         |
| ٥ | أَهْبُ صَبِيحَةَ الْيَوْمِ      | لَأَوْقُظَكُمْ مِنَ النَّوْمِ     |
| ٦ | فَيَنْشَطُ كُلُّ كَسْلَانٍ      | عَلَى صَوْتِي وَالْخَانِ          |
| ٧ | أَلْفَتْ الْبَيْتَ مِنْ قَدَمِ  | وَأَكْمَلِي فِيهِ مِنْ نَعَمِ     |

(أَنَا شَيْد)

(١) الغامة (٢) وليس في الأرجل

٨٧  
٣٩. الخلاق (١).

سألت، فارغ، اتعد، قعدت، أبيض، أكتاف، سن،  
نعم، قص، الحية، شارب، زاد، زيت، قلم، أضفار، لقص،  
نصاصة، رش، مسح، دد، بؤدر، دهن، فرق،

		
قُرْشَة	مُشَط	مِرْآة
		
مِقْلَمَةُ الْأُظْفَارِ	مَوْسِي	مِقْصَنةُ الْحَلَاةِ
		
هُدْبِيَّة	مِرْشَة	قَائِش

١. دَخَلْتُ حَانُوتَ الْخَلَاقِ وَسَلَّتُهُ:  
هَلْ أَنْتَ فَارِغٌ
- فَقَالَ: لَعَنَ تَفَضُّلُ يَاسَيِّدِي وَاتَّعَدَّ عَلَى الْكُرْسِيِّ.
٢. فَفَعَّدْتُ عَلَى الْكُرْسِيِّ أَمَامَ مِرْآةٍ كَبِيرَةٍ.
٣. فَبَاءَ الْخَلَاقُ بِثَوْبٍ أَبْيَضٍ، وَوَضَعَهُ عَلَى صَدْرِي وَالتَّنَافِي.
٤. ثُمَّ قَصَّ شَعْرَ رَأْسِي بِمِقْصَصَةِ الْخِلَاقَةِ وَأَخَذَ مِنْ  
لِحْيَتِي وَشَارِبِي.
٥. وَأَخَذَ مُوسَى وَسَنَّهُ عَلَى الْمَسْنَنِ وَأَنْعَمَ حَدَّهَا عَلَى الْقَائِشِ.
٦. ثُمَّ زَيْنَ وَجْهِي بِالْمُوسَى وَقَلَمَ الْأُظْفَارَ بِمِقْلَمَةٍ  
الْأُظْفَارِ.
٧. ثُمَّ لَفَضَ الْقَصَاصَةَ بِالْفُرْشَةِ وَبَدَّلَ الثَّوْبَ.
٨. وَبَعْدَ ذَلِكَ رَشَّ الْمَاءَ عَلَى وَجْهِي بِالْمِرْسَةِ  
وَمَسَحَهُ بِالْمِنْشَفَةِ.
٩. ثُمَّ ذَرَّ الْبُودَ رَ عَلَى وَجْهِي بِالْهُدْبَةِ.

١٠. وَحِينَ ذَلِكَ دَهَنَ شَعَرَ رَأْسِي وَفَرَّقَهُ بِالْمَسْطِ.

أُسْئَلَةُ : من هذا الرجل ؟ أهذا الحلاق ؟ أهذا الذي  
يَقْصُّ شعرك ؟ أين حاضرتك ؟ أين قعدت ؟ هل قعدت  
على الكرسي ؟ أين كانت المرأة ؟ لماذا يضع الثوب على الصدر ؟  
بأي آلة يقص الحلاق الشعر ؟ بأي آلة يقلم الأظفار ؟ على  
أي شيء يبين الموسى ؟ على أي جلد لينعم الحد ؟ بأي شيء  
ينفض القصاصة ؟ أما دارش الماء على الوجه ؟ أعندك  
مرشحة مثل هذه ؟ هل تصف لي عمل الحلاق ؟ ما هي آلات  
الحلاق ؟ هل تدفن رأسك كل يوم ؟ من أين اشتريت  
هذا البودر ؟ أهذا البودر الماني ؟ أهذه الموسى من إنكلترا ؟  
أهذه الآلات تصنع في أوروبا ؟





## ٤٠ - جَرُّ الْأَسْمَاءِ بِالْحَرْفِ .

يَأْتِي ، أَحْيَرَةً ، نَجْدًا ، يُحَرِّقُ

١ - الأمثلة : (١) يَأْتِي السَّمَكَ مِنَ الْبَحْرِ .

(٢) ذَهَبَ الطَّالِبُ إِلَى الْمَدْرَسَةِ

(٣) سَأَلْتُ الْأُسْتَاذَ عَنِ الْمَسْئَلَةِ

(٤) سَلَّمْتُ عَلَى الْأُسْتَاذِ .

(٥) يَعْمَلُ الْخَبَّارُ فِي الْمَدِينَةِ

(٦) يَطْرُقُ الْحَدَّادُ بِالْمُطَرِّقَةِ .

(٧) اشْتَرَيْتُ الْبَقْلَ لِلْخِزَانَةِ .

٢ - البحث : الكلمات الأخيرة في الأمثلة السابقة كلها

أَسْمَاءٌ وَكُلُّ اسْمٍ مِنْهَا مَسْبُوقٌ بِحَرْفٍ مِنْ حُرُوفِ

٣ - ففي المثال الأول نَجْدًا مَسْبُوقًا بِمِنْ .

و " " الثاني " " " يَأْتِي

و " " الثالث " " " يَحَرِّقُ

وفي المثال الرابع بحدة مسبوقاً بعلى  
 و " " الخامس " " بفي  
 و " " السادس " " بالباء  
 و " " السابع " " باللام  
 ٤. إذا تأملنا الحركي اسم من هذه الأسماء وجدناه  
 مجزوراً.

٥. ولا سبب لهذا الجزر إلا دخول هذه الحروف.  
 ٦. من أجل ذلك تسمى حروف الجزر.  
 القاعدة

٧. يجر الاسم إذا سبقه حرف من حروف الجزر.  
 وهي: من، إلى، عن، على، في، الباء، اللام.



## ٤- جَرُّ الاسْمِ بِالْإِضَافَةِ .

أَغْلَقْتُ، مُنَوَّن، أَضِيفَ، أَضِيفْتُ، مُضَافٌ، زَالٌ،  
يُحَذَفُ، نَكْرَةٌ، مَعْرِفَةٌ .

### الأمثلة

القسم الثاني

القسم الاول

لَعِبْتُ فِي سَاحَةِ الْمَدْرَسَةِ	لَعِبْتُ فِي سَاحَةِ
أَغْلَقْتُ بَابَ الْحُجْرَةِ .	أَغْلَقْتُ بَاباً
قَرَأْتُ كِتَابَ التَّارِيخِ .	قَرَأْتُ كِتَاباً

١. البحث : إذا قرأت الأمثلة في القسم الأول وجدت  
كُلَّ اسْمٍ فِي كُلِّ مِثَالٍ مُنَوَّنًا .

٢. وإذا نظرت إلى القسم الثاني رأيت الأمثلة  
بَعْضُهَا بَعْدَ أَنْ أُضِيفَ كُلُّ اسْمٍ فِي كُلِّ مِثَالٍ إِلَى شَيْءٍ  
خَاصٍّ وَهُوَ : الْمَدْرَسَةُ وَالْحُجْرَةُ ، وَالتَّارِيخُ .

٣. فالأسماء : سَاحَةٌ ، وَبَابٌ ، وَكِتَابٌ ، أَضِيفَتْ .

إلى الأسماء التي بعدها.

٤. لِذَلِكَ يُسَمَّى كُلُّ اسْمٍ مِنَ الْأَسْمَاءِ الْأُولَى مُضَافًا  
وَكُلُّ اسْمٍ مِنَ الْأَسْمَاءِ الَّتِي بَعْدَهَا مُضَافًا إِلَيْهِ.

٥. وَإِذَا تَأَمَّلْتَ الْأَمْثَلَةَ فِي الْقِسْمِ الثَّانِي وَجَدْتَ  
الِاسْمَ الْأَوَّلَ فِي كُلِّ مِثَالٍ قَدْ زَالَ تَنْوِينُهُ بَعْدَ  
الإِضَافَةِ وَالِاسْمَ الثَّانِي مَجْدُورًا بِالإِضَافَةِ.

### الْقَاعِدَةُ

٦. الْمُضَافُ : اسْمٌ أُضِيفَ إِلَى اسْمٍ بَعْدَهُ.

٧. الْمُضَافُ : يُحذفُ تَنْوِينُهُ عِنْدَ الإِضَافَةِ.

٨. الْمُضَافُ إِلَيْهِ : اسْمٌ يَأْتِي بَعْدَ الْمُضَافِ وَهُوَ

مَجْدُورٌ أَبَدًا.

٩. إِضَافَةُ النِّكَرَةِ إِلَى الْمَعْرِفَةِ : تَفِيدُ تَعْرِيفَ

الْمُضَافِ بِالْمُضَافِ إِلَيْهِ كَمَا تَقْدِّمُ.

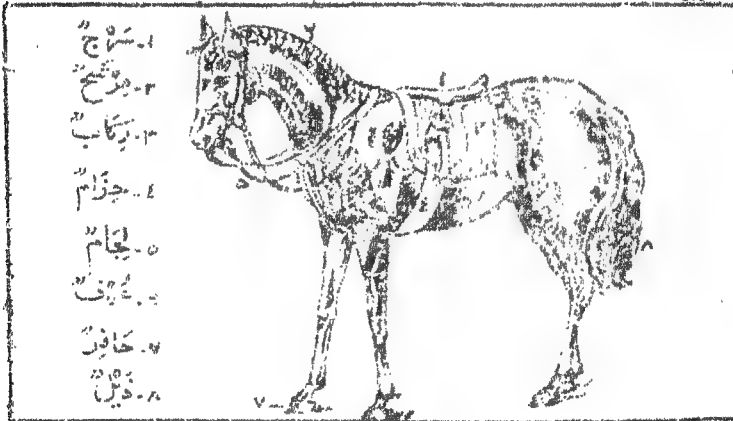
١٠. إِضَافَةُ النِّكَرَةِ إِلَى النِّكَرَةِ : تَفِيدُ تَخْصِصَ

المُضَافُ بِالْمُضَافِ إِلَيْهِ، نحو: غلامٌ رَجُلٍ.  
 ١١. التَّنْكِهَةُ: اسمٌ يدلُّ على شَيْءٍ غَيْرِ مُعَيَّنٍ.  
 ١٢. الْمَعْرِفَةُ: اسمٌ يدلُّ على شَيْءٍ مُعَيَّنٍ.

أَسْئَلُهُ: ما هو المضاف؟ ما هو المضاف إليه؟ وماذا تفيد  
 إضافة التَّنْكِهَةِ إلى المَعْرِفَةِ؟ ماذا تفيد إضافة التَّنْكِهَةِ إلى التَّنْكِهَةِ؟ ما هي  
 التَّنْكِهَةُ؟ وماذا اسمك؟ هل اسمك تَنْكِهَةٌ؟ ما هي المَعْرِفَةُ؟ أي شَيْءٍ؟  
 تفيد تعريف المضاف بالمضاف إليه؟ أي شَيْءٍ؟ تفيد تخصيص  
 المضاف بالمضاف إليه؟ ما هو التنوين؟ متى يحدث تنوين الاسم؟  
 هل يدخل التنوين على الفعل؟ هل التنوين يختص بالأسماء؟ هل  
 التنوين والجزم من علامات الاسم؟ ما هي علامات الاسم؟ متى يحذف  
 الاسم؟ ما هي علامة الجوف في الاسم؟ ما هي حروف الجر؟ هل يدخل  
 حرف الجر على الفعل؟ هل يقع الفعل مجزراً؟ أهذه الحروف  
 مختصة بالأسماء؟

## ٤٢- الْحِصَانُ

الْعُفُ، مُسْتَطِيلٌ، مُرْتَفَعَةٌ، أَعْلَى، مُسْتَرْسِلٌ، فَرَسٌ،  
قَوَائِمٌ، قَلِيلَةٌ، عَضَلَاتٌ، يَسْتَعْمَلُ، ذُبَابٌ، يُسَمَّرُ، مَنَعٌ،  
الْمِ، حِجَارَةٌ، أُنْقَالٌ، يَبِيتُ، اسْطَبِلَ، حَيْثُ، يَجِدُ، عَافٌ،  
نَظِيفٌ،



١. الْحِصَانُ مِنْ أَحْسَنِ الْبَيَوتِ صُورَةً.
٢. وَهُوَ الْبَرُّ مِنَ الْخَمَارِ وَالْعُفُ مِنْهُ فِي الشَّكْلِ.
٣. لَهُ رَأْسٌ مُسْتَطِيلٌ وَرَقَبَةٌ مُرْتَفَعَةٌ.
٤. فِي أَعْلَى رَقَبَتِهِ شَعْرٌ مُسْتَرْسِلٌ يُقَالُ لَهُ مُرْفُ الْفَرَسِ.

٥. وَلَهُ أَرْبَعُ قَوَائِمٍ قَلِيلَةُ اللَّحْمِ، قَوِيَّةُ الْعَصَلَاتِ.
٦. وَهُوَ يَجْرِي بِسُرْعَةٍ عَظِيمَةٍ.
٧. مِنْ أَجْلِ ذَلِكَ يُسْتَعْمَلُ كَثِيرًا فِي الزُّكُوبِ.
٨. فَيُوضَعُ عَلَى ظَهْرِهِ سَرْجٌ مِنْ جِلْدٍ وَفِي فَمِهِ لِحَافٌ.
٩. وَلَهُ ذَنْبٌ طَوِيلٌ يَدْفَعُ بِهِ عَنْ نَفْسِهِ الدُّبَابَ.
١٠. وَيَكُلُّ رِجْلٌ حَافِرًا فِي طَرَفِهَا، يُسَمَّرُ عَلَيْهِ ثَقْلٌ مِنَ الْحَدِيدِ، لِمَنْعِ الْأَلَمِ مِنَ الْحِجَارَةِ وَغَيْرِهَا.
١١. الْحِصَانُ يُسْتَعْمَلُ فِي جَرِّ الْعَجَلَاتِ وَحَمْلِ الْأَثْقَالِ وَفِي الزُّكُوبِ.
١٢. وَهُوَ يَبْتَغِي فِي إِسْطَبْلِهِ حَيْثُ يَجِدُ عَافَةً وَيَتَأَمُّ عَلَى حَشِيشٍ نَظِيفٍ.
- أَسْئَلُهُ: أَيُّ حَيَوَانَ أَحْسَنُ صُورَةً؟ أَيُّ حَيَوَانَ أَلْطَفَ شَكْلًا؟ أَهَذَا حِصَانٌ أَمْ هَذَا؟ أَيُّهُمَا أَكْبَرُ؟ الْحِصَانُ أَمْ الْحَسَارُ؟ مَاذَا اشْكُهُ؟ مَاذَا تَرَى فِي أَعْلَى رَقَبَتِهِ؟ أَيُّ شَعْرٍ يَسْمَى عَرَفَ الْفَرَسِ؟

أهو يجرى بسرعة عظيمة ؟ أمن أجل ذلك يستعمل في الركوب ؟  
 أى شئ مروض على ظهره ؟ لماذا يوضع السرج على ظهر الحصان ؟  
 ما الفائدة ذيله ؟ هل يدفع به الذباب ؟ ما هو الذباب ؟  
 هل رأيت الذبابة ؟ على أى شئ يسمر النعل ؟ لماذا يسمر  
 النعل في الحافر ؟ أين يثبت الحصان ؟ أين  
 تثبت أنت ؟

## تمرين ٨

١. أَلْبَبَرُ : أَسَدٌ هِنْدِيٌّ.
٢. أَلَلْبُوَّةُ : أُنْثَى الْأَسَدِ.
٣. أَلْفَرَا : هُوَ جِمَارُ الزَّرْدِ مُحَطَّطٌ بِخُطوطٍ سَوْدٍ.
٤. أَلْحِصَانُ : كُلُّ ذَكَرٍ مِنَ الْخَيْلِ.
٥. أَلْخَيْلُ : جَمَاعَةٌ مِنَ الْفَرَسِ.
٦. أَلْفَرَسُ : يَقَعُ عَلَى الذَّكَرِ وَالْأُنْثَى.
٧. أَلْعُرْفُ : الشَّعْرُ النَّائِبُ فِي أَعْلَى رَقَبَةِ الْفَرَسِ.



٨. الْحَافِرُ: لِلْفَرَسِ بِمَنْزِلَةِ الْقَدَمِ لِلْإِنْسَانِ.  
 ٩. الْخُفُّ: لِلْجَمَلِ بِمَنْزِلَةِ الْحَافِرِ لِلْفَرَسِ.  
 ١٠. الظِّلْفُ: لِلْبَقَرِ وَالْغَنَمِ بِمَنْزِلَةِ الْخُفِّ لِلْجَمَلِ.  
 ١١. السَّرَجُ: لِلْفَرَسِ.  
 ١٢. الْبِرْدَعَةُ: لِلْجَمَارِ بِمَنْزِلَةِ السَّرَجِ لِلْفَرَسِ.  
 ١٣. الرَّحْلُ: لِلْجَمَلِ بِمَنْزِلَةِ الْبِرْدَعَةِ لِلْجَمَارِ.  
 ١٤. الْمِرْشَعُ: مَا تَجْعَلُهُ عَلَى ظَهْرِ الْفَرَسِ تَحْتَ السَّرَجِ.  
 ١٥. أَخَذَ الْخَلَاقُ مُوسَى وَسَنَّهَُا عَلَى الْمِسْنِ.  
 ١٦. ثُمَّ أَنْعَمَ حَدَّاهَا عَلَى الْقَالِيشِ.  
 ١٧. الْقَالِيشُ: جِلْدٌ مُسْتَطِيلٌ يَسْنُ عَلَيْهِ الْخَلَاقُ  
 الْمُوسَى.



## ٤٣ - إِنَّ وَأُخَوَاتُهَا

عَلِمْتُ، كَأَنَّ، لَيْتَ، قَدِيمٌ، مَرْفُوعَانِ، أَحْرُفٌ،  
أَحْدَثَ، تَغْيِيرُ مُتَقَدِّمَةٍ، تَدْخُلُ، تَنْصِبُ، تَرْفَعُ،

## الأمثلة

القسم الأول	القسم الثاني
الْوَلَدُ صَالِحٌ	١   إِنَّ الْوَلَدَ صَالِحٌ.
الْإِمْتِحَانُ قَرِيبٌ	٢   عَلِمْتُ أَنَّ الْإِمْتِحَانَ قَرِيبٌ.
الْكِتَابُ أَسْتَاذٌ	٣   كَانَ الْكِتَابُ أَسْتَاذٌ.
الْفَالِكَةُ نَاصِجَةٌ	٤   لَيْتَ الْفَالِكَةَ نَاصِجَةً.
الْأَثَاثُ قَدِيمٌ	٥   الْبَيْتُ جَدِيدٌ لَكِنَّ الْأَثَاثَ قَدِيمٌ.
الْمَرِيضُ نَائِمٌ	٦   لَعَلَّ الْمَرِيضَ نَائِمٌ.

١. البحث: كُلُّ مَثَالٍ فِي الْقِسْمِ الْأَوَّلِ يَتَرَكَّبُ مِنْ  
مُبْتَدَأٍ وَخَبَرٍ وَهُمَا مَرْفُوعَانِ.

٢. إِذَا نَظَرْتَ إِلَى الْقِسْمِ الثَّانِي بَعْدَ أَنْ دَخَلَ عَلَى كُلِّ مِثَالٍ مِنْهَا أَحَدُ الْأَحْرَفِ:  
 إِنَّ، أَنْ، كَأَنَّ، لَيْتَ، لَكِنَّ، لَعَلَّ.  
 ٣. وَجَدْتَ الْإِسْمَ الْأَوَّلَ مَنْصُوبًا فِي كُلِّ مِثَالٍ  
 وَالْإِسْمَ الثَّانِي مَرْفُوعًا فِي جَمِيعِهَا.  
 ٤. وَالَّذِي أَخَذْتَ هَذَا التَّغْيِيرَ هُوَ دُخُولُ الْأَحْرَفِ  
 الْمُتَقَدِّمَةِ.

٥. فَهَذِهِ الْأَحْرَفُ تَدْخُلُ عَلَى الْمُبْتَدَأِ وَالْخَبَرِ  
 فَتَنْصِبُ الْأَوَّلَ وَيُسَمَّى اسْمُهَا وَتَرْفَعُ  
 الْخَبَرَ وَيُسَمَّى خَبَرُهَا.

### الْقَاعِدَةُ

٦. إِنَّ، وَأَنْ، وَكَأَنَّ، وَلَيْتَ، وَلَكِنَّ، وَلَعَلَّ تَدْخُلُ  
 عَلَى الْمُبْتَدَأِ وَالْخَبَرِ.  
 ٧. فَتَنْصِبُ الْمُبْتَدَأَ وَيُسَمَّى اسْمُهَا.

٨. وَتَرْفَعُ الْخَبْرَ وَيُسَمَّى خَبْرَهَا.

أَسْئَلَةٌ : ما هي ذوا نصب الاسم ؟ أى حرف ينصب الاسم ويرفع الخبر ؟  
 كم حرفا ينصب الاسم ويرفع الخبر ؟  
 هل تدخل إن على المبتدأ والخبر ؟ هل تدخل إن على الجملة الفعلية ؟ هل تدخل على الجملة الاسمية ؟ ماذا تحدث إن وأخواتها من التغيير في المبتدأ والخبر ؟

## تمرين الإعراب ٩.

١. الْخَافُ لِلْفَرَسِ بِمَنْزِلَةِ الْقَدَمِ لِلْإِنْسَانِ.

(١) الْخَافُ: مُبْتَدَأٌ مَرْفُوعٌ وَعَلَامَةٌ رَفْعُهُ ضَمَّةٌ

ظَاهِرَةٌ فِي آخِرِهِ.

(٢) لِلْفَرَسِ: اللَّامُ حَرْفُ جَرِّ الْفَرَسِ فَجُرُورٌ بِاللَّامِ

وَعَلَامَةٌ جَرِّهِ كَسْرَةٌ ظَاهِرَةٌ فِي آخِرِهِ

خَبْرُ الْمُبْتَدَأِ.

(٣) بِمَنْزِلَةِ الْقَدِيمِ: الْبَاءُ حَرْفُ جَرٍّ وَمَنْزِلَةُ تَجَرُّورٍ

بِالْبَاءِ وَعَلَامَةُ جَرٍّ كَسْرَةُ ظَاهِرَةٌ فِي  
آخِرِهِ وَالْجَارُ وَالْمَجْرُورُ مُتَعَلِّقٌ بِالْحَافِظِ

مَنْزِلَةِ مُضَافٍ الْقَدِيمِ مُضَافٌ إِلَيْهِ جَرٌّ (٤)

وَعَلَامَةُ جَرٍّ كَسْرَةُ ظَاهِرَةٌ فِي آخِرِهِ.

(٥) لِلْإِنْسَانِ: اللَّامُ حَرْفُ جَرٍّ لِلْإِنْسَانِ تَجَرُّورٌ بِاللَّامِ

وَعَلَامَةُ تَجَرُّورٍ كَسْرَةُ ظَاهِرَةٌ فِي آخِرِهِ

وَالْجَارُ وَالْمَجْرُورُ مُتَعَلِّقٌ بِالْقَدِيمِ.

٣. إِنَّ الْوَلَدَ صَالِحٌ:

(١) إِنَّ حَرْفُ تَوْكِيدٍ وَلَقَبٌ يَنْصَبُ الْإِسْمَ وَيَرْفَعُ الْحَبْرَ

(٢) الْوَلَدَ: اسْمٌ إِنَّ مَنصُوبٌ وَعَلَامَةُ نَصْبِهِ فَتْحَةٌ

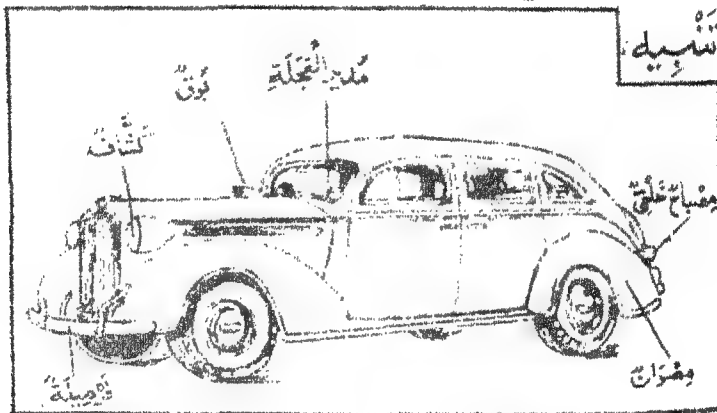
ظَاهِرَةٌ فِي آخِرِهِ.

(٣) صَالِحٌ: خَبَرٌ إِنَّ مَرْفُوعٌ وَعَلَامَةُ رَفْعِهِ ضَمَّةٌ

ظَاهِرَةٌ فِي آخِرِهِ.

## ٤٤ - السَّيَّارَةُ الْف

فَحْمَةٌ، مُحَرِّكٌ، بِنَزِينٍ، سَرِيعَةٌ، دَرَجَةٌ، تُسَابِقُ، أَفْضَلُ،  
مُنْطَاةٌ، مَطَاطٌ، أَجْوَفُ، تُمْلَأُ، يُسْمَعُ، مُرُورٌ، مَقَاعِدُ،  
مُرِيحَةٌ، مَصَابِيحُ، كَهْرَبَايَّةٌ، إِضَاءَةٌ، بُوقٌ، ذُو، مُرْتَفِعٌ.



١. هَذِهِ سَيَّارَةٌ فَحْمَةٌ.

٢. فِيهَا مُحَرِّكٌ (١)، يُحَرِّكُ آلَاتِهَا قُوَّةَ الْبِنَزِينِ (٢).

٣. وَهِيَ سَرِيعَةٌ جِدًّا بِدَرَجَةٍ أَنْهَا تُسَابِقُ الْقِطَارَ.

٤. لِذَلِكَ فَهِيَ أَفْضَلُ مِنْ عَجَلَاتِ الرُّكُوبِ.

٥. وَلَهَا أَرْبَعُ عَجَلَاتٍ مُغَطَّاةٍ مِنَ الْمَطَاطِ الْأَجْوَفِ تُمْلَأُ بِالْهَوَا.

(١) مَكِينَةٌ (٢) دَبْتُولٌ، نَفَازٌ.

٦. مِنْ أَجْلِ ذَلِكَ لَا يُسْمَعُ لَهَا صَوْتُ عِنْدَ مُرُورِهَا.  
 ٧. وَفِيهَا مَقَاعِدُ مُرِجَّةٌ وَمَصَابِيحُ أَهْرَبَانِيَّةٌ لِلْإِضَاءَةِ  
 لِكَيْ لَا يَبُوقُ ذُو صَوْتٍ مُزْتَفِعٌ لِنَتْنِيهِ الْمَارَّةِ.

### ٤٤. السَّيَّارَةُ. ب

لَوَافِذُ، سَتَائِرُ، صَاحِبٌ، يَسْتَأْجِرُ، مُدَرَّبٌ، حَجْمٌ  
 مُخْتَلَفٌ، يَسْعُ، شَخْصَيْنِ، سَيَّارَاتٍ، صَحْمَةٌ، شَخْصٌ،  
 مُلَاحِظٌ، يَتَنَاولُ، يُرَاقِبُ، رَاكِبَيْنِ، نَازِلَيْنِ، حَقِيبَةٌ،  
 تَذَكُّرَاتٌ، يُعْطَى، مَسِيرٌ، وَتَوْفٌ،

١. وَلَهَا لَوَافِذُ مِنَ الزُّجَاجِ وَسَتَائِرٌ جَمِيلَةٌ.  
 ٢. قَدْ يَسُوقُهَا صَاحِبُهَا أَوْ يَسْتَأْجِرُ لَهَا سَائِقًا مُدَرَّبًا  
 عَلَى هَذِهِ الصَّنَاعَةِ.

٣. وَهِيَ ذَاتُ حَجْمٍ مُخْتَلَفٍ: مِنْهَا مَا لَا يَسْعُ أَكْثَرُ مِنْ  
 شَخْصَيْنِ وَمِنْهَا مَا يَسْعُ أَرْبَعَةً أَوْ سِتَّةً.  
 ٤. أَمَّا سَيَّارَاتُ الْحُكُومَةِ الْعَامَّةُ فَصَحْمَةٌ جَدًّا.

تَحْمِلُ الثَّرَمَ مِنْ أَرْبَعِينَ شَخْصًا.

هـ وَلَهَا مَلَاخِظٌ (١) يَتَنَاوَلُ أَجْرَ الزُّكُوبِ وَيُرَاقِبُ

الرَّاكِبِينَ وَالتَّارِيزِينَ.

٦ مَعَهُ حَقِيبَةٌ مِنَ الْجِلْدِ يَضَعُ فِيهَا التَّنْذِيرَاتِ.

٧ وَهُوَ يُعْطِي السَّائِقَ إِشَارَةً بِالْمَسِيرِ وَالْوُقُوفِ.

أَسْئَلُهُ: مَا هَذِهِ؟ أَهَذِهِ سَيَّارَةٌ؟ أَهَذِهِ سَيَّارَةٌ فَخْمَةٌ؟

أَيُّ شَيْءٍ يَحْرِكُ آلَاتِهَا؟ أَيْ قُوَّةٌ تَتَحَرَّكُ لِأَنْتِهَا؟ مَا هُوَ الْمَحْرَكُ؟

هَلِ الْقَطَارُ أَسْرَعُ أَمْ السَّيَّارَةُ؟ أَهِيَ فِي سُرْعَةٍ سَوَاءٍ؟ هَلِ

تَسَابِقُ السَّيَّارَةُ الْقَطَارَ؟ لِمَاذَا تَفْضِلُ السَّيَّارَةَ عَلَى الْحَرَبَةِ؟

مَاذَا تَرَى حَوْلَ عَجَلَاتِ السَّيَّارَةِ؟ أَهَذَا الْمَطَاةُ أَجُوفٌ؟

هَلِ يَمِيلُ إِلَى الْهَوَاءِ؟ لِمَاذَا يَمِيلُ إِلَى الْهَوَاءِ؟ لِمَاذَا لَا نَسْمَعُ لَهَا

صَوْتًا عِنْدَ مَرُورِهَا؟ مَا هُوَ الْبُوقُ؟ مَا فَايِدَةُ الْبُوقِ؟ مِنْ سَيَّارَتِهَا؟

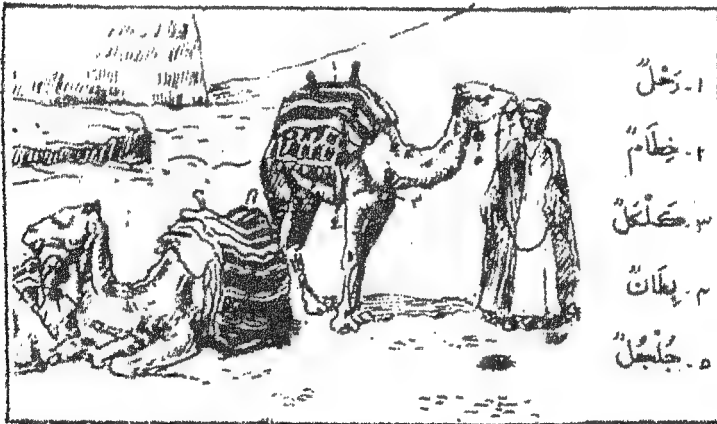
هَلِ يَسُوقُهَا صَاحِبُهَا؟ أَلَيْسَ سَائِقٌ مُدْرِبٌ؟ مَاذَا يَتَنَاوَلُ مَلَاخِظُ

سَيَّارَاتِ الْحُكُومَةِ الْعَامَّةِ؟ مَنْ يَرِاقِبُ الرَّاكِبِينَ وَالتَّارِيزِينَ؟



## ٤٦- الْجَمَلُ .

أَنْفَعُ خُلُقٍ دَاجِنٌ، أَطْوَلُ قَصِيرٌ، أَوْجَلُ عَرِيضٌ، وَقِلُّ  
 مَشَقَّةٍ، سَنَامٌ، شَحْمٌ، أَخْمَالٌ، خُصْرُصًا، صَحَارَى، تَصِلُ  
 سِكَّةٌ حَدِيدِيَّةٌ، يَصِيرُ عَطَشٌ، يَسِيرُ عِدَّةٌ، دُونَ  
 تَحْتَرُّ جِرَّةٌ، يَمْضَغُ يَبْلَغُ، اجْتِرَارٌ، فَوَائِدُ، جَمَّةٌ يَنْتَفِعُ، وَبَرٌّ



١- الْجَمَلُ مِنْ أَنْفَعِ الْحَيَوَانِ لِلْإِنْسَانِ .

٢- أَنْظَرُ إِلَى جِسْمِهِ كَيْفَ خُلِقَ .

٣- وَهُوَ أَكْبَرُ الْحَيَوَانِ الدَّاجِنِ جِسْمًا وَأَطْوَلُهُ سَاقًا .

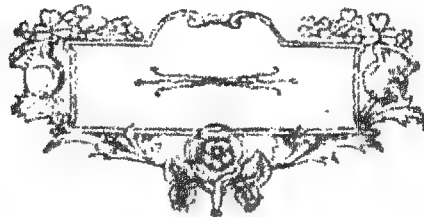
٤- قَدْ مَسْتَدِيرٌ فِي صَدْرِ الْجَمَلِ يُسَمَّى الْأَرْضَ حِينَ يَرُكُّ .

٤. لَهُ رَقَبَةٌ طَوِيلَةٌ وَرَأْسٌ صَغِيرٌ وَذِيلٌ قَصِيرٌ.
٥. وَأَرْجُلُهُ طَوِيلَةٌ وَفِي أَسْفَلِ كُلِّ رِجْلٍ خَفٌّ عَرِيضٌ يَسِيرُ بِهِ فِي الرَّقْلِ بِلا مَشَقَّةٍ.
٦. وَعَلَى ظَهْرِهِ سَنَامٌ مُرْتَفِعٌ كَلَهُ شَحْمٌ.
٧. الْجَمَلُ يَحْمِلُ أَثْمَالًا ثَقِيلَةً وَخُصُوصًا فِي الصَّهَارِ وَالْبِلَادِ الَّتِي لَا تَصِلُ إِلَيْهَا السَّكَّةُ الْحَدِيدِيَّةُ.
٨. وَهُوَ يَصْبِرُ عَلَى الْجُوعِ وَالْعَطَشِ مُدَّةَ طَوِيلَةٍ فَيَسِيرُ عِدَّةَ أَيَّامٍ دُونَ أَنْ يَأْكُلَ أَوْ يَشْرَبَ.
٩. وَهُوَ مِنَ الْحَيَوَانِ الَّتِي يَحْتَرُّ.
١٠. يُخْرِجُ مِنْ بَطْنِهِ حِزَّةً (١)، فَيَمَضَغُهَا ثُمَّ يَبْلَعُهَا وَهُوَ الْإِجْتِرَارُ.
١١. وَالْجَمَلُ فَوَائِدُ جَمَّةٍ إِذَا يَنْتَفِعُ النَّاسُ بِوَبْرِهِ وَحِلْدِهِ وَلَحْمِهِ وَلَبَنِ أَثْنَاهُ.

أَسْئَلُهُ: أَيُّ حَيَوَانٍ أَنْفَعُ لِلْإِنْسَانِ؟ أَيُّ حَيَوَانٍ أَكْبَرُ

(١) الْحِزَّةُ: مَا يُخْرِجُهُ الْبَعِيرُ وَتُخْرَجُ مِنْ بَطْنِهِ مَضْغَةً ثَانِيَةً ثُمَّ يَبْلَعُهَا.

جسم من الدواجن؟ ماذا أضفة رقبة الجمل وذيله؟  
 لماذا لا يحسن الجمل مشقة بمسيره في الرمل؟ ما هو الشيء  
 المرتفع على ظهر البعير؟ أى حيوان أنقع لحمل  
 المتاع في الصحارى؟ هل رأيت سكة حديدية؟ هل تجرى  
 القطار على السكة الحديدية؟ أهذه الفضبان الحديدية  
 تسمى سكة حديدية؟ أى حيوان يصبر على الجوع والعطش  
 هل يسير الجمل عدة أيام بدون أكل وشرب؟ أى حيوان  
 يجتر؟ أى شئ يخرج به الجمل من بطنه؟ ما هي الحجرة؟  
 ما هو الاجترار؟ ما الفائدة التي ينتفع بها الناس من الجمل



## ٤٧. كَانَ وَأَخَوَاتُهَا.

وَاسِعٌ، بَرْدٌ، شَدِيدٌ، عَامِلٌ، تَعِبٌ، غُبَارٌ، ثَائِرٌ،  
 مُتَأَلِّمٌ، يَتَأَلَّفُ، عَلِمَتْ، حَدَثَ، صَارَ، أَصْبَحَ، أَمْسَى،  
 أَضْحَى، ظَلَّ، بَاتَ، يَحْمِلَانِ،

## الأمثلة

القسم الثاني	القسم الاول
١   كَانَ الْبَيْتُ نَظِيفًا	الْبَيْتُ نَظِيفٌ
٢   صَارَ الثُّوبُ قَصِيرًا	الثُّوبُ قَصِيرٌ
٣   لَيْسَ الطَّرِيقُ وَاسِعًا	الطَّرِيقُ وَاسِعٌ
٤   أَصْبَحَ الْبَرْدُ شَدِيدًا	الْبَرْدُ شَدِيدٌ
٥   أَضْحَى السَّعْرُ رَخِيصًا	السَّعْرُ رَخِيصٌ
٦   أَمْسَى الْعَامِلُ تَعِبًا	الْعَامِلُ تَعِيبٌ
٧   ظَلَّ الْغُبَارُ ثَائِرًا	الْغُبَارُ ثَائِرٌ
٨   بَاتَ الْمَرِيضُ مُتَأَلِّمًا	الْمَرِيضُ مُتَأَلِّمٌ

١. البحث: كُلُّ مُتَالٍ فِي الْقِسْمِ الْأَوَّلِ يَتَأَلَّفُ مِنْ مُبْتَدَأٍ وَخَبَرٍ وَهُمَا مَرْفُوعَانِ كَمَا عَلِمْتَ.

٢. وَإِذَا نَظَرْتَ إِلَى الْقِسْمِ الثَّانِي بَعْدَ أَنْ دَخَلَ عَلَى كُلِّ مِنْهَا أَحَدُ الْأَفْعَالِ: كَانَ، صَارَ، لَيْسَ، أَصْبَحَ، أَصْبَحِي، أَمْسَى، ظَلَّ، بَاتَ. وَجَدْتَ الْإِسْمَ الْأَوَّلَ مَرْفُوعًا وَالْإِسْمَ الثَّانِي مَنصُوبًا فِي كُلِّ الْأَمْثَلَةِ.

٣. وَمَا حَدَّثَ هَذَا التَّغْيِيرُ الْأَوَّلَ دُخُولُ الْأَفْعَالِ الْمُتَقَدِّمَةِ.

٤. فَهَذِهِ الْأَفْعَالُ تَدْخُلُ عَلَى الْمُبْتَدَأِ وَالْخَبَرِ.

٥. وَيَعْمَلُ الْمَضَارِعُ وَالْأَمْرُ مِنْ هَذِهِ الْأَفْعَالِ عَلَى الْمَاضِي غَيْرَ أَنْ لَيْسَ لَا يَأْتِي مِنْهَا مَضَارِعُ وَلَا أَمْرٌ.

### الْقَاعِدَةُ

٦. تَدْخُلُ كَانَ عَلَى الْمُبْتَدَأِ وَالْخَبَرِ فَيَرْفَعُ اللَّهُ الْمُبْتَدَأَ وَيُسَمِّي اسْمَهَا وَتَنْصَبُ الْخَبَرَ وَيُسَمِّي خَبَرَهَا.

٧. مِثْلُ كَانَ : صارَ، لَيْسَ، أَصْبَحَ، أَضْحَى، أَمْسَى،  
ظَلَّ، بَاتَ،

٨. وتُسَمَّى هذه الأفعالُ : أَخَوَاتِ كَانَ.

٩. يَكُلُّ فِعْلٌ مِنْ هذه الأفعالِ مُضَارِعٌ وَأَمْرٌ  
يَعْمَلَانِ عَمَلَ الْمَاضِي إِلَّا « لَيْسَ » فَلَا يَأْتِي  
مِنْهَا مُضَارِعٌ وَلَا أَمْرٌ.

أَسْئَلَةُ : ماذا تعملُ كان وأخواتها؟ هل ترفع الاسم  
وتنصب الخبر؟ هل تدخلُ كان على المبتدأ والخبر؟ هل تدخلُ على  
الجملة الفعلية؟ ماذا يعمل مضارعُ كان وأمرُها؟ هل يعمل مضارعُ كان  
عمل ماضيها؟ هل يعمل أمرُ كان عمل ماضيها؟ ما تحدث كان  
وأخواتها من التغير في المبتدأ والخبر؟ ما معنى أصبح وأضحى وأمسى  
وظل وبات؟ كيف أصبحت؟ كيف أمسيت؟ أين تبيت  
الليلة؟ هل تبيت في البيت؟ كيف بات المريضُ هل بات  
متألماً؟ أهو في المستشفى؟ هل عرف الطبيب مرضه؟

١١٢  
٤٨. الْفَأْرُ.

يَخْرُجُ يَخْتَبِي أَجْحَارَ ظَلَامٍ، نَامُوا، يَسْرُجُ احْتِشَامٍ، تَارَةً  
يَابِسٍ، يَحْرُمُ نَفَائِسُ، عَجْوَةٌ، زُبْدَةٌ، جُبْنٌ، حَلِيبٌ، أَحْسَنُ  
هَرٍّ، غَادَرٌ، طِيبٌ، فَرٌّ، يَلْتَمِسُ،  
نَجَاةٌ، سَلَامَةٌ، نَدَامَةٌ.



١. الْفَأْرُ لَا يَخْرُجُ فِي النَّهَارِ
- بَلْ يَخْتَبِي فِي دَاخِلِ الْأَجْحَارِ
٢. لَكِنَّهُ إِذَا آتَى الظُّلَامُ
- وَكَانَ أَهْلُ الْبَيْتِ فِيهِ نَامُوا
٣. يَسْرُجُ فِي الْبَيْتِ بِلا احْتِشَامٍ
- يَأْكُلُ مَا شَاءَ مِنَ الطَّعَامِ
٤. فَتَارَةً يَأْكُلُ خُبْرًا يَابِسًا
- وَتَارَةً يَحْرِمُنَا النَّفَائِسَ
٥. مِنْ عَجْوَةٍ أَوْ زُبْدَةٍ أَوْ جُبْنٍ

أَوْ مِنْ حَلِيبٍ طَيِّبٍ أَوْ سَهْنٍ

٦. ثُمَّ إِذَا أَحْسَسَ بِالْهَرَبِ طَهَّرَ

غَادَرَ طَيِّبَ الْعَيْشِ فِي الدَّارِ وَفَرَّ

٧. يَلْتَمِسُ النِّجَاةَ وَالسَّلَامَةَ

مِنْ دُونِ أَنْ تَأْخُذَهُ نَدَامَةٌ

### تمرين - ١٠

١. الإِعْرَابُ: هُوَ تَغْيِيرُ أَوْ آخِرِ الْكَلِمَاتِ مِنَ الضَّمَّةِ إِلَى

الْفَتْحَةِ أَوْ إِلَى الْكَسْرِ أَوْ إِلَى السُّكُونِ.

٢. إِنَّ: حَرْفُ تَوْكِيدٍ تَنْصِبُ الْإِسْمَ وَتَرْفَعُ الْحَبَرَ.

٣. كَانَ: تَأْتِي نَاقِصَةً تَرْفَعُ الْإِسْمَ وَتَنْصِبُ الْحَبَرَ.

٤. كَانَ الْبَيْتُ لَطِيفًا (مَعْنَاهُ): كَانَ الْبَيْتُ مُتَّصِفًا

بِالنَّطَاقَةِ.

٥. صَارَ الشُّوبُ قَصِيرًا (مَعْنَاهُ): تَحَوَّلَ الشُّوبُ مِنْ حَالِ

الطُّولِ إِلَى حَالِ الْقِصَرِ.



٦. أَصْبَحَ الْبَزْدُ شَدِيدًا (معناه): دَخَلَ الْبَزْدُ بِشِدَّةٍ

فِي الصَّبَاحِ.

٧. الْحِصَانُ وَالْجَلُّ وَالْبَقَرُ وَالْغَنَمُ مِنَ الْحَيَوَانِ الدَّاجِنِ.

٨. الْحَيَوَانُ الدَّاجِنُ: هُوَ الَّذِي يَأْلَفُ الْبُيُوتَ

وَيَسْتَأْنِسُ بِهَا.

٩. الْإِيلُ: جَمَاعَةٌ مِنَ الْبَعِيرِ.

١٠. الْبَعِيرُ: يَقَعُ عَلَى الذَّكَرِ الْأُنْثَى مِنَ الْإِيلِ.

١١. الْجَحْمَلُ: الذَّكَرُ مِنَ الْإِيلِ.

١٢. النَّاَقَةُ: الْأُنْثَى مِنَ الْإِيلِ.

١٣. الْبَطَانُ: مَا يُشَدُّ بِهِ تَحْتَ بَطْنِ الْبَعِيرِ.

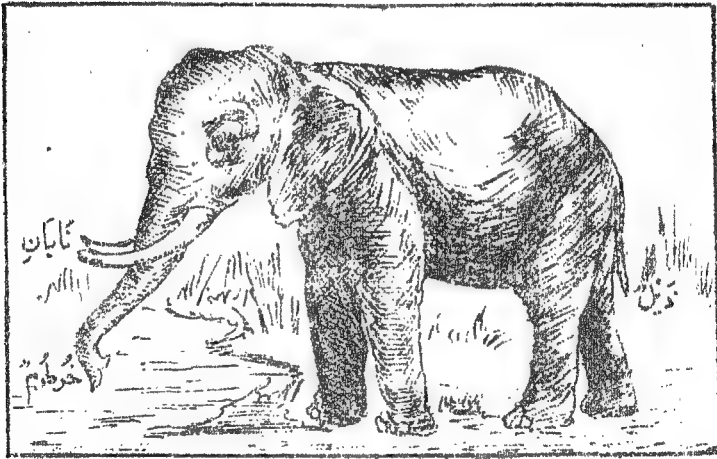
١٤. الْحِزَامُ: مَا يُشَدُّ بِهِ تَحْتَ بَطْنِ الْفَرَسِ.

١٥. الْكِفْلُ: شَيْءٌ مُسْتَدِيرٌ يُتَّخَذُ مِنْ خَرَقٍ وَغَيْرِهِ

يُوضَعُ عَلَى سَافِرِ الْبَعِيرِ تَحْتَ الرَّحْلِ.

## ٤٨. الْفِيلُ

بَرِّي، ذَوَاتِ، أَعْظَمُ، جُثَّةٌ، مُرْبِعٌ، ضَخَامَةٌ،  
 بَأْسٌ، شَرَابٌ، أَشْجَارٌ، يَسْتَحْدِمُ، أَغْرَاضٌ، مُتَعَلِّقَةٌ،  
 بَارِزَتَانِ، يُصْنَعُ، مَقَالِصُ، لَفِيسَةٌ، عِصَى، سَكَالِينِ،  
 مَبْسُوطَتَانِ، مَرْوَحَتَانِ، يَذُبُّ، عَيْنَاهُ، صَغِيرَتَانِ،  
 نَسَبَةٌ، مَيْلٌ، يُقِيمُ، يَعْبُ، يُلْقِي، جَسَدٌ.



١. الْفِيلُ حَيَوَانٌ بَرِّيٌّ مِنْ ذَوَاتِ الْأَرْبَعِ.
٢. وَهُوَ أَكْثَرُ حَيَوَانَاتِ الْأَرْضِ جُثَّةً.

٣. سُكْلُهُ مُرِيعٌ لِضَخَامَتِهِ وَشِدَّةِ بَأْسِهِ .
٤. لَهُ خُرْطُومٌ طَوِيلٌ يَتَنَاوَلُ بِهِ طَعَامَهُ وَشَرَّابَهُ وَيَرْفَعُ بِهِ الْأَحْمَالَ الثَّقِيلَةَ وَيَقْلَعُ بِهِ الْأَشْجَارَ وَيَسْتَخْدِمُهُ فِي كَثِيرٍ مِنَ الْأَعْرَاضِ الْمُتَعَلِّقَةِ بِهِ .
٥. لَهُ نَابَانِ بَارِزَتَانِ مِنْ فَمِهِ يُصْنَعُ مِنْهُمَا الْمَقَابِضُ النَّفِيسَةُ لِلْعَصِيِّ وَالسَّكَاكِينِ وَبَعْضُ أَدْوَاتِ الزَّيْنَةِ .
٦. وَالْفِيلُ رَأْسٌ كَبِيرٌ وَأُذُنَانِ مَبْسُوطَتَانِ كَانَتْهُمَا مَرْوَحَتَيْنِ يُحَرِّكُهُمَا لِيَذُبَّ بِهِمَا الدُّبَابَ عَنْ نَفْسِهِ .
٧. عَيْنَاهُ صَغِيرَتَانِ بِالنِّسْبَةِ إِلَى ضَخَامَتِهِ جَسْمِهِ .
٨. وَهُوَ شَدِيدُ الْمَيْلِ إِلَى الْمَاءِ يُقِيمُ فِيهِ سَاعَاتٍ وَيَعْبُهُ وَيُلْقِيهِ عَلَى جَسَدِهِ .

أَسْئَلُهُ : أَيُّ حَيَوَانَ هَذَا ؟ هَذَا هُوَ الْفِيلُ ، وَهُوَ مِنْ ذَوَاتِ الْأَرْبَعِ ، أَيُّ حَيَوَانَ أَكْثَمُ جَنَّةٍ مِنْ ذَوَاتِ الْأَرْبَعِ ؟ لِمَاذَا يَخَافُ

الإنسان من الفيل؟ هل يخاف منه لفتح امته وشده بأسه؟  
 ما هو الخطر؟ بماذا يتناول الفيل طعامه وشرابيه؟ بأي عضو  
 يرفع الأحمال الثقيلة؟ ما هي الأغراض التي يستخدم فيها خرطومها؟  
 ماذا يصنع من أنياب الفيل؟ أهذه الأنياب هي العاج؟ ما فائدة  
 العاج؟ لماذا يحرك الفيل أذنيه؟ هل يدفع بهما الذباب  
 عن نفسه؟ هل تعرف ذبابة القمل؟؟؟

## تمرين - 11

1. اِلْجِتْرَارُ : إِعَادَةُ الدَّابَّةِ الْأَكْلَ مِنَ الْكَرْشِ  
 لِمَمَضَغَةٍ ثَانِيَةٍ.

2. الْجَرَّةُ : مَا يُخْرِجُهُ الْبَعِيرُ وَخَوَّةٌ مِنْ بَطْنِهِ

لِيَمَضَغَهُ ثُمَّ يَبْلَعَهُ

3. قَعَدَ الرَّجُلُ : جَلَسَ.

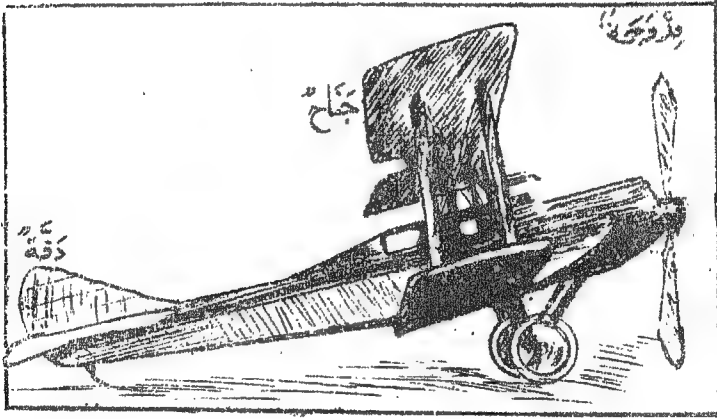
4. بَرَكَ الْبَعِيرُ : جَلَسَ.

5. رَكِبَ الْفَرَسُ : جَلَسَ.

٦. أَقْعَى الصَّكْبُ: جَلَسَ.
  ٧. الْمَبْرُكُ: مَوْضِعُ الْإِبِلِ.
  ٨. الْمَرْبِضُ: مَوْضِعُ الْفَرَسِ.
  ٩. الزَّوْبُ: مَوْضِعُ الْغَنَمِ وَالْبَقَرِ وَغَيْرِهِمَا.
  ١٠. الْعَرَيْنُ: مَأْوَى الْأَسَدِ.
  ١١. الْجُحْدُ: مَأْوَى الْحَشَرَاتِ وَالْهُوَامِ.
  ١٢. الْمُسْتَوْدَعُ: مَخْزَنُ السِّيَّارَاتِ.
  ١٣. الْفَرْمَلَةُ: الضَّائِطُ الَّذِي يُوقِفُ بِهِ السَّائِقُ السَّيْلًا.
  ١٤. الْفَرْمِيلَةُ: حَدِيدَةُ مُرَكَبَةٍ فِي مُقَدِّمِ السَّيَّارَةِ.
- تَحْفَظُهَا عَنِ الصَّدْمَةِ.
١٥. الْمُحَرِّكُ: مَلِكِيَّةٌ تَتَحَرَّكُ أَدْوَاتُهَا يَقُوَّةَ الْبِنَزِينِ.
  ١٦. الْبِنَزِينُ: رَيْتٌ (غَار) يُسْتَفْجُ مِنْ الْأَرْضِ.
  ١٧. الْخَرْطُومُ: لِلْفِيلِ بِمَنْزِلَةِ الْأَنْفِ لِلْإِنْسَانِ.
  ١٨. الشَّقِيقَةُ: شَيْءٌ كَالرَّيَّةِ يُخْرِجُهُ الْبَعِيرُ مِنْ فَمِهِ إِذَا هَلَكَ.

## ٤٩- سَفِينَةُ الْهَوَاءِ

جَوٌّ، لَطِيرٌ، نَسْمَعُ حَرَكَةَ، مَرْوَحَةَ كَهَرِبَائِيَّةٍ،  
صِفِّ، اسْمَعْ، مَطَارَ، جَنَاحَانِ، صَكِيرَانِ، مُؤَخَّرِ  
خَشَبَةٍ، عَرِيضَةٍ، إِمَالَةٍ، جِهَةٍ، دَفَّةٍ، تَهْبِطُ، أَسْمِعُ،  
مَرْكُوبٌ، رَكِبْتُ، جَالِسِينَ، خَالِفِينَ، يُسَافِرُونَ، أَقْرَبَ.



## مَحَادَثُهُ

جميل : ماذا نرى في الجوّ يا خليل ؟  
خليل : أرى الطيّارة التي تَطِيرُ في الْهَوَاءِ .

جميل : كيف تطيرُ هي ؟

خليل : هي تطيرُ بِقُوَّةِ الْبَنِينَ .

جميل : ما هذا الصَّوْتُ الَّذِي نَسْمَعُهُ ؟

هَذَا الصَّوْتُ هُوَ صَوْتُ حَرَكَةِ الْمِرْوَحَةِ

الْكَهْرِبَائِيَّةِ .

جميل : كيف تَتَحَرَّكُ الْمِرْوَحَةُ ؟

خليل : فِي مُقَدِّمِهَا مُحَرِّكٌ يُجَرِّكُ أَلَاتِهَا بِسُرْعَةٍ

لَا مَزِيدَ عَلَيْهَا .

جميل : مِنْ فَضْلِكَ صِفْ لِي جَمِيعَ أَجْزَائِهَا .

خليل : اِسْمَعْ يَا جَمِيلُ إِنِّي رَأَيْتُهَا فِي مَطَارِهَا :

(١) لَهَا جَنَاحَانِ كَبِيرَانِ مِنْ خَشَبٍ .

(٢) وَذَنَبٌ فِي مُؤَخَّرِهَا .

(٣) وَفِيهِ خَشَبَةٌ عَرِيضَةٌ لِإِمَالَتِهَا مِنْ جِهَةٍ

إِلَى أُخْرَى . كَذَلِكَ السَّفِينَةُ فِي مُؤَخَّرِهَا .

(٤) وفي أسفلها ثلاث عجالات تجري بها حين  
تَهْبِطُ عَلَى الْأَرْضِ.

جميل : هل القطار أسرع أم الطائرة ؟  
خليل : الطائرة أسرع من القطار ومن كل مركب .  
جميل : هل ركبتها يا خليل ؟  
خليل : لا والله . وإنما رأيت الناس جالسين فيها  
غير خائفين يسافرون من مكان إلى مكان  
في أقرب وقت .

أُسئلة : ماهذه ؟ أهذه طائرة ؟ هل رأيت سفينة الهول ؟  
أين رأيتها ؟ أين مطارها ؟ أى شئ يتحرك في مقدمها ؟ أهذه  
مروحة ؟ أهذه مروحة كهربائية ؟ بأية قوة تدور هذه  
المروحة ؟ هل تدور بقوة كهربائية ؟ هل عندك مروحة كهربائية ؟  
ماذا ترى في مؤخرها ؟ أهذا ذنبها ؟ ما فائدة الذفة ؟ هل تميل الطائرة  
بإمالة الذفة ؟ ألها جناحان كالطائر ؟ هل الطائرة أسرع أم السيارة ؟



## ٥. نَصَبُ الْفِعْلِ الْمُضَارِعِ .

صِدْقٌ، لَنْ، يَفُوزُ، أَكْرَمُ، جَوَابٌ، يَشْتَمِلُ حَدَثًا،  
يُنْفِهُمُ، يَنْصَبُ، نَوَاصِبُ.

١. الأمثلة: (١) أُرِيدُ أَنْ أَقُولَ الصِّدْقَ.

(٢) لَنْ يَفُوزَ الْكَسَلَانُ.

(٣) إِذَنْ أَكْثَرُ مَكَ.

(تَقُولُ فِي جَوَابٍ مَنْ قَالَ لَكَ أَزُورُكَ غَدًا)

(٤) حَيْثُ كُنْتُ أَنْتَعِمَ الْعَرَبِيَّةَ.

٢. البحث: يَشْتَمِلُ كُلُّ مِثَالٍ مِنَ الْأَمْثِلَةِ الْمُتَقَدِّمَةِ

عَلَى فِعْلِ مُضَارِعٍ قَبْلَهُ أَحَدُ الْحُرُوفِ الْأَرْبَعَةِ.

وهي: أَنْ، لَنْ، إِذَنْ، كُنْ،

٣. إِذَا تَأَمَّلْتَ آخِرَ كُلِّ فِعْلِ مُضَارِعٍ مَسْبُوقٍ بِوَاحِدٍ مِنْ

هَذِهِ الْأَحْرَفِ الْأَرْبَعَةِ وَجَدْتَهُ مَنْصُوبًا.

٤. وَإِذَا حَدَفْتَ هَذَا الْحَرْفَ وَجَدْتَهُ مَرْفُوعًا.

٥- مِنْ ذَلِكَ يُفْهَمُ: أَنَّ هَذِهِ الْحُرُوفَ الَّتِي تَنْصِبُ  
الْفِعْلَ الْمُضَارِعَ.

### الْقَاعِدَةُ

٦- يُنْصَبُ الْفِعْلُ الْمُضَارِعُ مَتَى سَبَقَهُ أَحَدُ  
النَّوَاصِبِ الْأَرْبَعَةِ وَهِيَ: أَنْ، لَنْ، إِذَنْ، كَى.

### ٥- جَزْمُ الْفِعْلِ الْمُضَارِعِ.

شَبَعَانُ، تَنْجَحُ، جَزَمَ، نَهَى، شَرَطَ، يَجْزِمُ، فَعْلَيْنِ،  
مُضَارِعَيْنِ، حَفِظَ، يُجْزِمُ، تَجْزِمَانِ، يَنْقِي، يَنْهَى، تَجْزِمُ.  
١- الأمثلة: (١) لَمْ يَحْفَظْ مُحَمَّدٌ دَرْسَهُ.

(٢) لَا تَأْكُلْ وَأَنْتَ شَبَعَانُ

(٣) إِنْ تَحْفَظَ دَرْسَكَ تَنْجَحُ.

٢- البحث: يَشْتَمِلُ كُلُّ مَثَالٍ مِنَ الْأَمْثَلَةِ السَّالِفَةِ عَلَى

فِعْلٍ مُضَارِعٍ، قَبْلَهُ أَحَدُ الْأَحْرَافِ الثَّلَاثَةِ

: لَمْ، لَا، إِنْ.

٣. ولم اذ انظرت الى آخر كل مضارع مسبوق بأحد  
الأحرف الثلاثة في هذه الأمثلة وفي  
غيرها وجدته مجزوماً.

٤. لكنك إذا حدثت هذا الحرف وجدته مرفوعاً.

٥. من ذلك نرى أن كلا من هذه الأحرف الثلاثة  
إذا دخل على المضارع جزم آخره.

٦. فلم: حرف نفى وجزم يدل على نفي الفعل  
في الزمن الماضي.

ولا: حرف نفى وجزم يدل على نفي الفاعل  
عن الفعل.

وإن: حرف شرط وجزم يجزم فعلين مضارعين  
حصول الأول منهما شرط في حصول الثاني.

٧. فحفظ الدرس في المثال الثالث شرط للخروج

٨. لذلك: يسمى الفعل الأول فعل لشرط.

## والفعل الثاني جواب الشرط . القاعدة

٩. يجزّم الفعل المضارع إذا سبقه حرف جازم

وهو : لم ، لا ، إن .

١٠. لم ولا : يجزّمان فعلاً واحداً

الحرف الأول ينفي الفعل في الزمن الماضي .

والحرف الثاني ينهي عن العمل في المستقبل .

١١. إن : يجزّم فعلين وتفيد : أن حصول الفعل

الأول شرط في حصول الفعل الثاني .

أُسْئَلَةُ : متى ينصب الفعل المضارع ؟ ماهي نواصب

الفعل المضارع ؟ ماهي جوازم الفعل ؟ هل يجزّم المضارع

بأن ون ؛ ماذا تعمل أن ولن ؟ وماذا تعمل إن ولم ؟ أيهما

يجزّم فعلين ؟ أي حرف يجزّم فعلاً واحداً ؟ ماذا يسمى

الفعل الأول ؟ وماذا يسمى الفعل الثاني ؟ ؟ ؟

المفئة	الموضوعات	المفئة	الموضوعات
٩٠	جر الاسم بالحرف	١٠٩	كان وأخواته
٩٢	جر الاسم بالإضافة	١١٢	الفأر
٩٥	الحصان	١١٣	تمرين
٩٧	تمرين	١١٥	الغيل
٩٩	إنَّ وأخواتها	١١٧	تمرين
١٠١	تمرين الإعراب	١١٩	سفينة المهر
١٠٣	السيارة - الف	١٢٢	نصب المضار
١٠٤	ب -	١٢٣	جزم المضار
١٠٦	الجمل	١٢٦	الفهرسة

في ٢٦ / ربيع الثاني سنة ١٣٦٦هـ - ٢٠ / مارس سنة ١٩٤٧

حقوق الطبع والنقل والتأليف

محفوظة للصنف

(مطبوعة انتظامي برين)  
حيدرآباد دکن



معارف جلد ۵۳ ماہ محرم الحرام سنہ ۱۳۶۳ ھ

مطابق ماہ جنوری سنہ ۱۹۴۲ ع

## دار المصنفین اعظم گڑھ

مفتاح العربیہ جزء اول و دوم ، مولفہ  
احمد بن ناصر العسیری استاد عربی عثمانیہ ٹریننگ کالج  
حیدرآباد دکن کاغذ ، کتابت و طباعت بہتر  
پتہ مصنف سے ملے گی۔

مصنف نے عربی زبان کے مبتدی طلبہ کے لئے یہ  
ریڈریں لکھی ہیں وہ اہل زبان بھی ہیں اور تعلیم کا  
عملی تجربہ رکھتے ہیں۔ اس لئے یہ ریڈریں زبان اور  
تعلیمی نقطہ نظر دونوں حیثیتوں سے مفید ہیں۔  
ان میں روزانہ کی ضروریات کے الفاظ اور اسباق  
میں تدریج اور ان کی مشق کا پورا لحاظ رکھا گیا ہے۔  
عربی کے مبتدیوں کے لئے یہ مفید ریڈریں ہیں۔

## رجسٹری شدہ

حقوق الطبع والنقل والتلخيص

محفوظه للمصنف

فهرسة الكتب

Re. n. p. (L.G.)

- |        |  |
|--------|--|
| 2-12-0 | (١) مفتاح العربية الجزء الأول              |
| 2-13-0 | (٢) مفتاح العربية الجزء الثاني             |
| 2-15-0 | (٣) مفتاح العربية الجزء الثالث             |
| 1-8-0  | (٤) مفتاح العربية الجزء الرابع             |
| 2-13-0 | (٥) لغات المفتاح أول - ثاني - ثالث         |
| 2-12-0 | (٦) لغات المفتاح رابع                      |
| 1-6-0  | (٧) لغات المفتاح أول - ثاني - ثالث انگریزی |
| 2-6-0  | (٨) تمرین المفتاح                          |

SOLE AGENTS FOR CEYLON

**ANSARI BOOK DEPOT.**

68, ARMOUR STREET COLOMBO, 12

انتظامی پریس حیدر آباد دکن







CALL NO. { ٢٩٢٥٤.٤ } ACC. NO. ١٨٩٨٩  
٢٤  
 AUTHOR \_\_\_\_\_  
 TITLE مختار العربية ٢٤

Date	No.	Date	No.
6.5.0.93			
22.05.93			

## MAULANA AZAD LIBRARY

### ALIGARH MUSLIM UNIVERSITY

#### RULES :-

1. The book must be returned on the date stamped above.
2. A fine of Rs. 1-00 per volume per day shall be charged for text-books and 50 paise per volume per day for general books kept over-due.